

Crece el déficit comercial al ritmo de la avalancha asiática. Las importaciones quebraron en julio la barrera de los 3000 millones

Un rojo made in Taiwan

Página/14

Brasil anunció un recorte de gastos, pero las Bolsas no le creyeron

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de setiembre de 1998

Año 12-Nº 3510 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

El Gobierno amenaza a los docentes: Corach aseguró que no permitirá la instalación de una Carpa Blanca en Plaza de Mayo. Los docentes reafirmaron que la colocarán este viernes si no se aceptan sus demandas

Páginas/2/3

EL GUARDIAN DE LA PLAZA

El poder de los símbolos, *por Mario Wainfeld* 2

GAS

Los ojos mostraron toda su furia. Zulema Yoma hablaba del brigadier Andrés Antonietti, quien la desalojó de la quinta presidencial por orden de Carlos Menem.

"La noche anterior –le contó Yoma a Mirtha Legrand– Antonietti tenía un gas paralizante. Quería tirármelo y llevarme así a un psiquiátrico. Y ésa no era la primera vez."

Clinton, el marrano, *por Mempo Giardinelli* 36

OPINION

Por Mario Wainfeld

El poder de los símbolos

Dice la leyenda que una vez se le comentó a José Stalin acerca del poder del Papa y que Stalin, burlón, replicó: "¿Cuántas divisiones tiene el Papa?", sugiriendo que quien no tenía detrás un ejército no era un oponente político estimable. Puede parecer de mal gusto señalarlo, pero medio siglo después Stalin no existe, Rusia es un (decadente) país capitalista y el Papa, que sigue sin tener ejército, conserva un poder nada menor.

Es que el poder tiene bastante que ver con datos como las armas o el dinero pero no es sólo eso. A veces incluye otros ingredientes como el prestigio o el peso de los símbolos.

En la Argentina posmoderna y pragmática los símbolos todavía pesan. Un ejemplo: a principios de año los diputados aliancistas Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero propusieron la declaración de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Su postura fue resistida desde la propia coalición opositora por considerarla puramente declarativa, simbólica, sin traducción concreta. La ley, algo licuada, terminó saliendo. Pero, además, la reimplantación del tema de los derechos humanos en el debate público catalizó consecuencias hasta entonces inesperadas: entre ellas la reanimación de las causas sobre la búsqueda de la verdad y la prisión de Jorge Rafael Videla.

La Carpa Blanca que el Presidente no quiere ver frente a "su" Casa Rosada simboliza objetivos casi perdidos: la educación, la integración nacional, la identificación entre artistas y sindicalistas, la comunión de intereses entre maestros y alumnos. Demandas que no mueven ningún amperímetro en las bolsas de valores, pero que han conseguido un raro consenso en el sentido común de los argentinos que, desde Castrilli hasta Mercedes Sosa, pasando por Sabato y cuanto rockero ande por ahí, se sumaron, también simbólicamente, a la demanda de la CTERA.

Carlos Vladimiro Corach, más allá de la sonoridad marxista de sus nombres de pila, demuestra mayor perspicacia que Stalin. Sabe que no todo el poder nace de las armas, ni del dinero. Su decisión de impedir que la Carpa Blanca II se asiente frente a la Casa Rosada no surge del temor a la violencia o a desmanes que la movilización docente no produjo en meses. Alude al resquemor de los gobernantes frente a la movilización pacífica y constante, a la combinación del número con las convicciones. Lo que a su modo –mitad leguleyo, mitad prepotente– quiere impedir el ministro (y tiene sus razones) es que se instale un nuevo símbolo de la movilización popular en la Plaza que pacíficamente ocuparon los descamisados para pedir por Perón y las Madres para pedir justicia.



El derecho a peticionar está garantizado por la Constitución.
Los docentes y los estudiantes quieren volver a ocupar la Plaza.

CORACH PROHIBIO QUE SE

Cuidado con

Corach dice que es ilegal ocupar un monumento histórico nacional. Pero los docentes insisten en que montarán la carpa si el viernes no se dictó la Ley de Incentivo Docente.

Por Nora Veiras

"Sobre la Plaza de Mayo no se puede colocar ningún tipo de carpas." La advertencia del ministro del Interior, Carlos Corach, responsable de la Policía Federal, no logró disuadir a la CTERA. Martha Maffei ratificó que el viernes, Día del Maestro, la Carpa Blanca tendrá una gemela frente a la Casa Rosada. A pesar de la calificación de "absolutamente improcedente" con que Corach definió la instalación de la carpa, los hombres de la Secretaría de Seguridad admitían que estaban dispuestos a "bancarse otra toldería antes que la imagen de Maffei zamarreada por un policía recorriendo el mundo". El gremio está ocupado en garantizar el paro convocado para mañana y la movilización. "Cuando la Ley de Incentivo Salarial Docente sea promulgada por el presidente Carlos Menem, se acabarán los conflictos. Si son criteriosos, el viernes tendría que estar todo", explicó Maffei a *Página/12*.

El oficialismo corre contra reloj: en Diputados el proyecto se podría tratar hoy (ver nota aparte), después tiene que pasar por Senadores, por lo cual es casi imposible que pasado mañana se pueda completar el trámite. La polémica se acentúa por la insistencia del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, de vetar la cláusula de garantía de un piso de 700 millones de pesos.

La carpa de los ayunantes lleva 525 días de reclamo frente al Congreso. Recién a mediados de este año, el equipo de la ministra de Educación, Susana Decibe, y el diputa-

DEBATEN LOS LIMITES DEL DERECHO A PETICIONAR

El pueblo y los monumentos

Por Romina Calderaro

La ley nacional 12.665 prohíbe la ocupación de las plazas consideradas como monumento histórico. Sin embargo, la Carpa Blanca está instalada en el Congreso hace ya diecisiete meses y el viernes la CTERA levantará una similar en la Plaza de Mayo. Los juristas consultados por *Página/12* coincidieron en que la carpa es un hecho político que excede el marco estrictamente legal, pero señalaron la existencia de dos derechos en conflicto: el de peticionar, contemplado en el artículo 14 de la Constitución nacional, versus el derecho a la preservación del patrimonio histórico. Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo, dijo a este diario que "los monumentos históricos no son de los que gobiernan, sino del pueblo", y dejó sentado que la decisión de instalar una gemela de la Carpa Blanca frente a la Casa Rosada "fue una gran idea".

Cuando la CTERA decidió instalar la Carpa Blanca, el 2 de abril del 1997, pidió autorización al gobierno nacional y al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El secretario de organización del gremio, Eduardo Pereyra, se presentó ante Andrés Antonietti, por entonces secretario de Seguridad. Antonietti les dijo que primero lo tenían que consultar con Juan Octavio Gauna, en ese momento secretario del Gobierno de la ciudad. Una vez que Gauna dio la autorización, se instaló la carpa. Claro que en ese momento la perspectiva era otra: los docentes pensaban que la protesta iba a durar cuatro días y alquilaron la carpa por una semana.

"Hay una conciencia generalizada del menoscabo que viven los docentes y se crea una situación de emergencia que es vivida como uno de los componentes de la deuda social del modelo. Hay dos derechos en conflicto, pero evidentemente el de peticionar tiene más valor. Y es determinante que la Carpa goce de un gran apoyo popular y eso es determinante", dijo a este diario el constitucionalista Gregorio Sabsay.

"El tema es delicado, porque la Plaza es un lugar de esparcimiento de dominio público, y si un grupo de gente se instala, el resto también tiene derecho hacerlo", opinó el jurista Jorge Vanossi. Para el constitucionalista Eduardo Barcesat, la instalación es viable. "Es cierto que es un monumento histórico, pero no se ve afectado el derecho a transitar, ni se daña otra instalación. No hay óbice", señaló. Luego explicó que si bien podrían desalojarlos, ésa sería una decisión poco feliz: "Los docentes inauguraron una nueva forma de manifestación social. Hay que privilegiar las formas de peticionar en general, que están protegidas por el artículo 14 de la Constitución nacional".

"El pueblo quiso saber en 1810, y los docentes siguen queriendo saber", dijo a este diario Hebe de Bonafini, y aclaró que la Plaza no sería monumento histórico si el pueblo no la hubiera llenado cada vez que lo consideró necesario. "A nosotras nos vienen diciendo que hay que pedir permiso para utilizar la Plaza desde que empezamos con las marchas, pero nunca les dimos pelota. Todos los años ponemos un mástil al lado de la Pirámide de Mayo y ellos siempre lo destruyen. Igual lo vamos a seguir poniendo", finalizó Hebe.

UN PERMANENTE DESFILE DE PERSONALIDADES

El apoyo que nunca cesa

"Quiero unirme simbólicamente al masivo ayuno de la sufrida docencia argentina en lucha por su dignidad" dijo Joan Manuel Serrat en su carta de apoyo a los docente. Estas palabras quizás iluminan los motivos que han juntado a una gama tan ecléctica en apoyo a los reclamos de Ctera. Durante sus 525 días de vida, la Carpa Blanca ha recibido un continuo peregrinaje que ha juntado a celebridades tan dispares como Javier Castrilli, Fito Páez, Costa-Gavras y Mariano Grondona.

La tradicional ocupante de la Plaza del Congreso que tanto mortificó a María Elena Walsh ha combinado un fuerte poder de convocatoria con notable imaginación para generar eventos imaginativos y atractivos para los medios. Artistas, en especial músicos, regocijaron a los ayunantes y a eventuales asistentes con minirrecitales llenos de onda. Mercedes Sosa, Fito Páez, Joan Manuel Serrat fueron algunos de los más celebrados.

El 19 de mayo del año pasado, la Carpa fue una cancha. Un grupo de futbolistas desafiaron al veto de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y se presentaron en la plaza para jugar un partido contra los docentes ayunantes (quienes ganaron por un tanto). Arbitró Javier Castrilli que fue aplaudido como nunca y no expulsó a nadie. En junio la Carpa Blanca fue visitada por directores de cine y días después, por un grupo de humoristas gráficos que incluía a Joaquín Lavado (Quino).

Otras fechas fueron testigos de actos más dramáticos. En el aniversario de la muerte de Ernesto "Che" Guevara, acudieron a la carpa Blanca Ernesto Sabato y Silvio Rodríguez, entre otros. El 11 de septiembre (el Día del Maestro) presenció el acto más espectacular y significativo. En este día no sólo estuvieron presentes Graciela Fernández Meijide y otros legisladores de la Alianza, sino también las Madres de Plaza de Mayo, y otras figuras que apoyaron al desafío docente.

La Carpa también fue estudio de radio para diversos programas y set en el que Mariano Grondona hizo un programa de "Hora Clave". Y tribuna para otros reclamos de justicia, como el que formularon los padres del fotógrafo José Luis Cabezas.

Mario Manusia



Javier Castrilli un día sonrió y no sacó ni una amarilla.
Fue cuando se organizó un picadito justo enfrente del Congreso.

INSTALARA LA OTRA CARPA BLANCA EN PLAZA DE MAYO

ir a jugar a la Plaza

do peronista, Eduardo Mondino, lograron acercar posiciones con los legisladores de la Alianza y encauzar la discusión del proyecto para la creación de un impuesto sobre autos, aeronaves, embarcaciones y motos de alta cilindrada. La iniciativa avanzó a pesar de la frontal oposición del ministro de Economía, Roque Fernández. El *team* de Hacienda no está dispuesto a molestar al Fondo Monetario Internacional con la creación de un impuesto que consideran de difícil recaudación, y menos todavía garantizar con fondos del Tesoro Nacional el piso de 700 millones de pesos en caso de que no se alcance ese monto mediante la recaudación.

Decibe se escuda en "el respaldo" del Presidente para desafiar a sus pares del gabinete. "Me parece que hay que poner las energías en pensar cómo vamos a recaudar, en lugar de militar contra el impuesto" porque "así lo boicotean", dijo la ministra antes de embarcarse rumbo a La Rioja para distribuir equipos de laboratorio en distintas escuelas provinciales. A contramano del discurso oficial de su antecesor y actual jefe de gabinete, Decibe machacó con que "si existiera alguna necesidad de garantía, se va a atender, porque el Presidente ha determinado que los docentes necesitan ser respetados y mejor pagos". No sólo Rodríguez sino también Corach se ocupó de repetir ante cuanto micrófono se le cruzó que el "Estado nacional no puede comprometer recursos fiscales" en un fondo previsto para aumentarles el sueldo a los maestros que dependen de las provincias.

El 11 de setiembre del año pasado, Menem apeló a una solicitada para dejar constancia de su compromiso de aumentarles a los maestros. Pasaron las elecciones de octubre y la derrota del oficialismo postergó toda urgencia. Un año después, la promesa sigue en vilo a pesar de que Decibe admitió que "en algunas provincias los docentes cobran la mitad que una empleada doméstica". Maffei encontró la justificación de la abierta interna desatada dentro del gabinete en el *lobby* que ejercen "los sectores concentrados de la economía, los dueños de las aeronaves y del transporte público de pasajeros y de cargas, los amigos del poder que no están dispuestos a pagar un 1,5 por ciento de impuesto sobre esos vehículos (para valores superiores a los 20 mil pesos se prevé esa alícuota) y a los cuales el Gobierno tampoco está dispuesto a cobrarles, por eso se preocupan por la garantía en vez de hacerlo por la recaudación".

En el Palacio Sarmiento saben que si la Ley de Incentivo Docente no se sanciona será más que difícil remontar la transformación educativa. El proyecto de ley prevé que los ministros de Educación de todo el país se sienten a discutir condiciones laborales –incluida la reformulación del régimen de licencias– con los gremios con personería nacional. Educación aspira, por ese medio, a modificar la carrera docente sacándole peso a la antigüedad y privilegiando la capacitación como ítem para determinar "incentivos salariales". Esta "concesión" por parte de los gremios sólo se podrá sostener si la nación garantiza la recaudación. "No estamos dispuestos a que el aumento esté atado a los vaivenes de un impuesto: nos prometieron una recomposición a partir de enero de este año y llegamos a octubre sin un peso", repetían ayer en la carpa blanca.

La demora en sancionar el vapuleado proyecto de ley hizo coincidir cuatro acontecimientos: el Día del Maestro, el año de la promesa presidencial, los 25 años de CTERA y las elecciones del gremio. En medio de este cóctel, las desavenencias del oficialismo en torno a la garantía de los fondos no hicieron más que acentuar la desconfianza de los docentes. Recordando los momentos de apogeo del ayuno, los dirigentes se ocuparon ayer en confirmar a los artistas que los acompañarán en el acto del viernes frente a la Casa de Gobierno. Luis Alberto, "El Flaco", Spinetta y Los Socios del Desierto, Los visitantes, Capanga, Teresa Parodi y Jorge Marzialli se acercarán a la Plaza de Mayo para acompañar a los maestros. La cobertura periodística está garantizada: no sólo estarán los medios nacionales sino los enviados extranjeros que estarán participando del Congreso Nacional de la Comunicación, organizado por la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA). Una repercusión que a los habitantes de la Casa Rosada los pone muy nerviosos.

Raúl Ferrari



Martha Maffei, secretaria general de CTERA, sigue adelante.
"Cuando el presidente Carlos Menem promulgue la ley se acabarán todos los problemas."

Hace falta un garante

El artículo 11 del proyecto de Ley de Incentivo Salarial Docente dice que "el monto mínimo del fondo será de 700 millones de pesos y si no se obtiene ese piso, la Administración Nacional lo garantizará con lo recaudado por otros impuestos sin afectar el porcentaje para financiar gastos de seguridad social". La cláusula fue una de las condiciones que puso la Alianza para consensuar con el oficialismo la iniciativa de financiamiento educativo. Economía no está dispuesto a afrontar con recursos fiscales el posible bache de la recaudación del impuesto del 1 por ciento, aplicable sobre autos, aeronaves y embarcaciones de más de 4000 pesos. Para fundamentar la necesidad de que esa garantía se respete, la Ctera recuerda que "en 1991 se sancionó un fondo de financiamiento -aunque sin destino específico– que llegó a recaudar 1000 millones de pesos mediante la aplicación de alícuotas sobre la transferencia de divisas y distintos activos financieros, pero como no tenía garantía, el ex ministro Domingo Cavallo hizo suprimir los impuestos y se vació de contenido la ley".

El tren de la educación

Hoy llegará a Buenos Aires el Tren por la Educación Pública. El ferrocarril partirá a las 12.40 de Mar del Plata y arribará a la estación de Plaza Constitución a las 17.30. El tren fletado por Suteba transportará a contingentes de docentes de la provincia de Buenos Aires y realizará varias escalas. A las 15 se detendrá en Dolores, a las 16 en Chascomús, a las 16.30 en Brandsen, y a las 17 en Témperley, en donde se sumarán maestros de La Plata, Berisso, Ensenada, Berazategui, Quilmes, Avellaneda y Lomas de Zamora. El tren se sumará al día siguiente a la Marcha por la Educación Pública que organizaron los gremios docentes. La concentración partirá a las 16 del Congreso de la Nación para llegar a la Plaza de Mayo.

Hoy se vota en Ctera

Los 191.500 maestros afiliados a la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) elegirán hoy en forma directa la nueva conducción del gremio docente más numeroso del país. 2500 urnas distribuidas en las escuelas de las distintas provincias recibirán los votos. La Lista Celeste, integrada por sectores afines a la Alianza pero encuadrados en la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), postula a Marta Maffei y a Hugo Yasky para la reelección. Otras dos listas aspiran a reemplazarlos, aunque sus posibilidades de triunfo son menores. La Lista Rosa, ligada a los partidos de izquierda, está encabezada por Nora Biaggio, militante del Suteba de General Sarmiento. La Lista Granate, vinculada con sectores del radicalismo y del Partido del Trabajo y del Pueblo, entre otros, presenta al dirigente neuquino Oscar Di Diego. La elección se realizará en un día cruzado por el debate sobre el proyecto de Incentivo Salarial Docente que, esperan, llegue al recinto de la Cámara baja. De la concreción de esa reivindicación dependerá la continuidad de los ayunos.

LOS DIPUTADOS DEL PJ CONTRA JORGE RODRIGUEZ

"Si no les gusta, que la veten"

Por F.A.

El proyecto de ley que crea el Fondo de Financiamiento Educativo generó un nuevo enfrentamiento entre ministros y diputados del oficialismo. "Si no les gusta la pueden vetar, pero nosotros no vamos a modificar ni una sola palabra del dictamen que salió de Comisión." Con esta frase los legisladores del justicialismo dieron por terminada la reunión que ayer por la mañana mantuvieron con Jorge Rodríguez en su despacho ministerial. El jefe de Gabinete presionó a los legisladores en un intento de último momento para lograr la eliminación del artículo del proyecto que obliga al Estado a completar, con otros recursos, los 700 millones destinados al fondo en caso de que la recaudación del nuevo impuesto no alcance la cifra prevista por la nueva ley. La bancada del PJ se negó de plano argumentando la necesidad de otra estrategia: la Reforma Tributaria.

En un nuevo capítulo de la tormentosa relación que mantiene el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, con los jefes de la bancada oficialista, ayer se repitieron en la monótona escenografía del despacho del ministro el duro cruce de palabras de un lado al otro de la mesa que siempre alguna de las partes abandona intempestivamente. Esta vez el argumento del culebrón giró en torno del proyecto que crea el Fondo de Financiamiento Educativo.

Eduardo Caamaño, Miguel Angel Pichetto y otros diputados llegaron pasadas las nueve y media de la mañana a la reunión que, además de Rodríguez, los enfrentó con el viceministro del Interior Jorge Matzkin. El ánimo no era el mejor. Los legisladores ya estaban al tanto de las declaraciones de varios miembros del Gabinete, quienes habían amenazado con vetar la ley en caso de que se aprobara el artículo 11 del proyecto. En él se establece que el Ejecutivo debe garantizar los 700 millones destinados al Fondo, completándolo con otros recursos si no se lograra recaudar el total de la suma prevista mediante la instrumentación del nuevo impuesto a los automotores, lanchas y aviones.

El justicialista Eduardo Mondino, presidente de la Comisión de Educación de Diputados, aseguró ayer que "el piso propuesto por el proyecto lo debe aportar el nuevo impuesto o, en su defecto, la resignación de partidas del Poder Ejecutivo". El legislador también señaló que "quienes amenazan con vetos parecen pertenecer a otro gobierno, porque no se dan cuenta de que fue (Carlos) Menem quien se comprometió a otorgarles a los docentes los recursos y el aumento salarial tantas veces postergado".

Pero en el bloque oficialista articulaban otros argumentos. En la agenda prevista para mañana figuran dos temas álgidos, y otro que tiene asegurada su aprobación. La ley Foresto-industrial –con voto favorable en general– no demandará mayores debates a la hora de su tratamiento en particular. Luego está previsto tratar la Reforma Tributaria (ver página 14).

El oficialismo necesita conservar el consenso que logró con la Alianza en torno del proyecto de financiamiento educativo para cerrar ese frente y poder dar batalla para sacar adelante la generalización del IVA, que de hecho la antecede en la agenda parlamentaria. En este sentido, los alardes del bloque del PJ que ayer se manifestó aferrado al proyecto consensuado con la oposición, contra los deseos de varios ministros, entre ellos Roque Fernández, de Economía, responde en buena medida a la necesidad de la bancada, que se propone, bajo promesa de sacar sin modificaciones la ley de financiamiento docente, contar con la voluntad de la oposición para sacar adelante la Reforma Tributaria, que el Ejecutivo necesita imperiosamente para satisfacer la voracidad del gasto público.

Juan de Rocío



Zulema volvió a la carga en el programa de Mirtha Legrand, que esta vez no fue un almuerzo.
Confirmó el adelanto exclusivo de ***Página/12*** *sobre las pinchaduras a sus líneas telefónicas.*

Zulema les pegó a todos en lo de Mirtha Legrand

Reconoció que sus teléfonos están pinchados, y repitió que el entorno de Menem encubre lo que, dice, fue el "crimen" de Carlitos.

Por Raúl Kollmann

"Cuando yo levanto el tubo y estoy por decir algo, en el juzgado ya lo saben." Con estas palabras, la ex primera dama, Zulema Yoma, denunció a la SIDE y al Gobierno por espiarla y supuestamente utilizar la información en la causa Menem junior. De esa manera, confirmó lo adelantado en forma exclusiva por *Página/12* hace una semana sobre las escuchas telefónicas que se hacían a través de la central telefónica que Yoma tiene en su departamento. Al mismo tiempo, la ex esposa del Presidente acusó nuevamente al entorno de Carlos Menem –en concreto al secretario presidencial Ramón Hernández, al senador Eduardo Bauzá, el brigadier Andrés Antonietti y el comisario Guillermo Armentano– de haber encubierto lo que ella considera fue el homicidio de su hijo Carlitos. También fue inusualmente dura con el médico del Presidente, Alejandro Tfeli: "El ordenó que le quiten el respirador artificial", dijo la señora.

Zulema Yoma concurrió ayer al mediodía al programa de Mirtha Legrand acompañada por su abogado Franco Caviglia y su vocero Mario Rotundo. La hipótesis de la ex primera dama es que su hijo sufrió un atentado en el que tres francotiradores dispararon con armas largas desde dos montes ubicados a ambos lados de la ruta y de esa forma abatieron el helicóptero en el que viajaba Carlitos. El móvil del ataque habría sido el tráfico de armas y drogas y la operación fue facilitada por una avanzada de la custodia presidencial, al mando de un coronel de apellido Correa, obviamente con la complicidad del jefe de esa custodia, el comisario

Tfeli: ***"El médico del Presidente, Alito Tfeli, es uno de los principales encubridores y además ordenó que le sacaran el respirador artificial a Carlitos".***

Guillermo Armentano. "Al papi lo están traicionando", le habría dicho Carlitos a Zulema el día anterior y eso –según dice– fue la antesala del atentado.

En ese marco, la señora lanzó durísimas acusaciones:

◆ "Yo escuché cuando varios del entorno del Presidente le dijeron a Menem que estaban borrando todas las pruebas", dijo la señora.

◆ Enumeró a Eduardo Bauzá, Andrés Antonietti, Carlos Corach, Hugo Anzorreguy y al comisario Armentano como encubridores.

◆ "El médico del Presidente, (Alejandro) 'Alito' Tfeli, es uno de los principales encubridores y además ordenó que le sacaran el respirador artificial a Carlitos", insistió Yoma.

◆ La ex primera dama también sostuvo que "a la familia de Silvio Oltra –el corredor de autos que también murió en el atentado– le pagaron para silenciarla".

◆ Yoma adujo que su hijo entró a trabajar a la Casa de Gobierno en 1995 y "creemos que tuvo conocimiento, accedió a información y el hecho de haber investigado algo relacionado con el tráfico de armas es lo que llevó a determinar que había que eliminarlo".

Hasta ahora, en la causa judicial las cosas no parecen nítidas. El magistrado Carlos Villafuerte Ruzo sostiene que el hijo del Presidente murió por accidente y se asienta básicamente en numerosos testimonios de personas que vieron al helicóptero volar muy bajo por lo menos los últimos 20 kilómetros de su recorrido. La pericia inicial de la Aeronáutica y la declaración de un ingeniero de la Bell coinciden en la hipótesis del accidente, pero los estudios de la Gendarmería insisten en que hay rastros de proyectil en los pocos restos del helicóptero que aún se conservan. En el juzgado piensan que esos disparos se hicieron cuando los restos del helicóptero estaban guardados dentro de un galpón, sin custodia.

En la mesa de Mirtha, Yoma también mostró pocas expectativas en el futuro de la investigación con un eventual gobierno de la Alianza o del gobernador Eduardo Duhalde. "Todo depende de los contratos que se hagan políticamente, porque en política todos son acuerdos. El que tiene que hablar es el padre. No quiere hablar, pero en algún momento lo hará", redondeó la señora. El programa transcurrió así en un ambiente de tristeza y dramatismo. Zulema no hizo su ingreso por la habitual escalera y tampoco almorzó.

MENEM DICE QUE SE VERA CON DUHALDE

"En cualquier momento"

Con la clara intención de ir preparando el terreno, el presidente Carlos Menem admitió ayer que podría realizarse en "cualquier momento" un encuentro con el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien la semana pasada se expresó en el mismo sentido. Menem aseguró que su relación con Duhalde "es correcta y no hay ningún resquebrajamiento", aunque le pasó la pelota al gobernador para que sea él quien solicite la reunión.

La semana pasada voceros del duhaldismo precisaron a **Página/12** que "cuando todos estén distraídos, el 'Negro' va a llamar a Menem y se van a encontrar", mientras que desde el menemismo señalaron que lo que se busca es "ir descomprimiendo el clima. Calmar los estados alterados de ambos sectores e ir preparando el terreno para el encuentro". Ayer, Menem allanó un poco más el camino para llegar a un eventual encuentro: "No hay problema, no hay inconveniente, cuando el gobernador quiera. Aunque no hay nada convenido", dijo.

El Jefe de Estado aceptó que "han disminuido la frecuencia de los encuentros", aunque resaltó que "eso no significa ningún resquebrajamiento" en el vínculo que lo une a su ex compañero de fórmula, que este año le frustró su posibilidad de aspirar a un tercer período. Uno de los miembros de la Comisión de Acción Política (CAP) –que integran el gobernador pampeano Rubén Marín y los senadores Eduardo Bauzá y Antonio Cafiero– explicó a **Página/12** que "se está descomprimiendo paulatinamente el clima para bajar el voltaje del enfrentamiento. Le vamos a quitar espectacularidad al tema para que cuando se produzca el encuentro, ustedes (por los periodistas) no corran de allá para acá como locos".

La CAP resucitó la semana pasada luego de que los dos precandidatos presidenciales del PJ, Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega, reclamaron una reunión de los máximos dirigentes del justicialismo para ponerle fin al conflicto que enfrenta al gobernador bonaerense y a Menem, y dejar en claro las reglas para las elecciones en las que se elegirá al postulante que se enfrentará a la Alianza en 1999 para ser el inquilino de la Casa Rosada hasta el 2003.

PARA DEFENDER

Carta

Los peronistas de la Comisión de Juicio Político salen a cubrir al ministro de Trabajo por el affaire de la venta de armas, recordándole al magistrado que el trámite parlamentario en su contra aún no ha terminado.

Citan a dos diplomáticos

El juez Jorge Urso llamó a declarar como testigo al ex embajador argentino en Perú, Arturo Ossorio Arana, para analizar la responsabilidad de la Cancillería en la venta ilegal de armas a Ecuador, ya que el diplomático había advertido que podía producirse una triangulación de material bélico antes de que partiera el primer vuelo a Guayaquil. Ossorio Arana fue citado a declarar para la semana próxima, cuando también será interrogado al embajador Juan José Uranga, quien en 1995 se desempeñaba como subsecretario de Políticas Latinoamericanas de la Cancillería.

Los testimonios de Ossorio Arana y Uranga fueron pedidos por el fiscal federal Carlos Stornelli para analizar la responsabilidad de la Cancillería argentina en la venta ilegal de armas a Ecuador, que se produjo en plena guerra de ese país con Perú por la Cordillera del Cóndor. Stornelli solicitó al juez Urso una serie de medidas de prueba entre las que incluyó los interrogatorios a los dos diplomáticos para determinar si la Cancillería cometió delito al no impedir los embarques de armamento a Ecuador, pese a que había sido oficialmente informada sobre la triangulación.

Simultáneamente, fuentes judiciales informaron que el juez Urso no fijará fecha a la declaración indagatoria del ex ministro de Defensa y actual jefe de la cartera laboral, Erman González, hasta tanto el Congreso se expida sobre el pedido de juicio político que el propio magistrado presentó la semana pasada.

Erman González se mantuvo ayer en silencio y pese a haber recibido el respaldo del presidente Carlos Menem son pocos los que ponen las manos en el fuego por su continuidad al frente de Trabajo.

A ERMAN, LOS DIPUTADOS DEL PJ AMENAZAN A JORGE URSO

para un juez que fue amigo

Por Fernando Almirón

"Para nosotros Antonio Erman González es alto, rubio y de ojos celestes". Así definieron en el bloque justicialista el destino que tendrá el pedido de juicio político contra el ministro de Trabajo –de baja estatura, morocho y ojos color café– que será tratado hoy en la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. La metáfora utilizada por el oficialismo no es sólo una frase fatua: hoy, en dicha Comisión, entregarán el destino del juez –con licencia– Norberto Oyarbide a manera de tributo para desviar la atención que recae sobre el atribulado Erman. Y, además, los diputados del PJ harán una movida fuerte contra Jorge Urso, el magistrado que pidió el procesamiento contra el actual titular de Trabajo, amenazándolo con reinstalar, en el recinto, el juicio político en su contra.

El procesamiento contra Erman fue impulsado la semana pasada por Urso, quien dice tener fundadas sospechas sobre la responsabilidad de González en el contrabando de armas. La Comisión no contará con la presencia de la Alianza, que la semana pasada decidió dejar de asistir a las sesiones debido a una sucesión de rechazos "in limine" de pedidos de enjuiciamientos a jueces señalados como afines al Gobierno, incluidos los cinco integrantes de la denominada "mayoría automática" de la Suprema Corte. "Con toda seguridad la mayoría oficialista va a dilatar el tratamiento del proceso a Erman González", aseguró el radical Melchor Cruchaga, quien ayer presentó ante el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, un escrito en el que denuncia el irregular funcionamiento de la Comisión. "Es una oficina expendedora de certificados de buena conducta a magistrados y ministros cuestionados", afirmó. El PJ aprovechará para presionar a Urso y sacarse de encima a Oyarbide.

Hoy la Comisión dará entrada al pedido de procesamiento contra Erman, solicitada por el juez federal, quien lleva adelante la investigación del contrabando ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Las pruebas colectadas autorizan a sospechar de Erman González", consignó el magistrado en el escrito enviado al Congreso el jueves pasado.

> **Dilatar:** ***"Con toda seguridad la mayoría oficialista va a dilatar el tratamiento del proceso a Erman González", aseguró el radical Melchor Cruchaga.***

De todos modos el proceso contra el ministro seguramente terminará en la nada. El bloque de legisladores justicialistas ya anticipó que no moverá un dedo para dar curso al enjuiciamiento. "Hasta que las pruebas demuestren lo contrario, no hay elementos para habilitar el juicio político", aseguraron ayer a **Página/12**. Al mismo tiempo, por lo bajo, señalan que no hay pruebas sin investigación y que no está en sus planes llevar adelante ninguna pesquisa.

A modo de demostración de fuerza y mensaje nada sutil, el oficialismo amenazó con postergar el blanqueo de Urso, que la semana pasada fue beneficiado con el rechazo "in limine" (de hecho y sin iniciar proceso de prueba) del pedido de enjuiciamiento que pesaba en su contra. Urso fue acusado por la Cámara Federal por su falta de voluntad en la investigación de una causa iniciada a su colega del fuero, Carlos Liporaci –también con pedido de juicio en Diputados–.

La amenaza deja a Urso en una situación indefinida que puede prolongarse más allá de los deseos del juez, quien puede pagar caro su apuro por despegarse del Ejecutivo, sin esperar la confirmación de su "blanqueo". Si los diputados no votan por mayoría el rechazo al juicio que pesa sobre él en el recinto, Urso podría terminar en manos del Consejo de la Magistratura que comenzará a funcionar antes de fin de año.

La Alianza, por su parte, confirmó ayer que no volverá a ocupar sus bancas en la Comisión de Juicio Político, tal como lo anunció la semana pasada. En esa oportunidad la oposición denunció la instrumentación por parte del oficialismo de un "operativo blanqueo" que comenzó con el rechazó "in limine" de 16 pedidos de juicio político contra los miembros de la Suprema Corte, a los que siguieron similares dictámenes a favor de la jueza Luisa Riva Aramayo y del propio Urso. "Hoy –(por ayer) anunció el vicepresidente de la Comisión, Melchor Cruchaga– presentamos ante el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, un escrito en el que detallamos las irregularidades cometidas por la mayoría oficialista en la Comisión". El radical también deslizó sus sospechas sobre el probable dictamen que hoy podría emitir el justicialismo contra Oyarbide, iniciando su juicio político. Cruchaga teme que sólo se trate de una cortina de humo.

"Nación de traficantes"

Fernando de la Rúa se puso ayer el traje de candidato y metió su bocadillo en el tema armas que involucra a varios ministros y ex funcionarios del Gobierno. El competidor de Graciela Fernández Meijide en la Alianza reclamó un "rápido" esclarecimiento del tema al considerar que "el delito de algunos no debe convertirnos a todos en una nación de traficantes". A través de un comunicado de campaña, De la Rúa pidió a la Justicia "que determine con claridad y rapidez quiénes son los responsables" ya que, de lo contrario, "la responsabilidad recaerá sobre la Nación Argentina". "Está en juego el prestigio y la confianza de nuestro país ante el mundo, y en especial, ante los países latinoamericanos", para lo cual, según el candidato, "la Justicia debe salvaguardar el honor nacional. El delito de algunos no debe convertirnos a todos en una nación de traficantes".

Esta fue la primera declaración de uno de los candidatos presidenciales sobre la venta ilegal de armas argentinas.

Arnaldo Pampillón



El juez federal Jorge Urso intenta procesar al ministro Erman González por la venta ilegal de armas.
Los diputados peronistas arremeterán contra el magistrado reinstalando su juicio político.

EN INTERIOR PREPARAN LA AVANZADA CONTRA EL JUEZ

La mano de Carlos Vladimiro

Por Diego Schurman

No hay mejor defensa que un buen ataque. El Gobierno recurrió a la sabiduría popular para evitar que las investigaciones por la venta ilegal de armas continúen salpicando a sus funcionarios. Por eso comenzó a barajar ayer la posibilidad de reinstalar el juicio político a Jorge Urso, el magistrado a cargo de la conflictiva causa. La propuesta que reconoce su origen en el Ministerio del Interior está siendo estudiada por un selecto grupo de diputados justicialistas (ver nota central) y revela el grado de incertidumbre que se apoderó de la Casa Rosada.

"Se nos está yendo de las manos, tenemos que actuar ya", reconoció a **Página/12** un alto funcionario del Gobierno. La contraofensiva no se planea únicamente en respuesta al pedido de indagatoria y juicio político que realizó Urso al ex ministro de Defensa y actual jefe de la cartera laboral, Antonio Erman González. También ante la certeza de que el magistrado citará en los próximos días –si no es en esta misma semana– al canciller Guido Di Tella.

La iniciativa no era respaldada por todo el abanico de funcionarios que recorren los pasillos de la Casa Rosada. Algunos, incluso, la calificaron de "burda" y aseguraron que por ahora no existen "expedientes" como para forzar un pedido de juicio político a Urso. No obstante, reconocieron que con la jugada se podría "empiojar" las investigaciones y así ganar algo de tiempo para pensar una estrategia superadora.

Si bien oficialmente se habló de "predisposición" a lo que decida la Justicia, hubo sucesivas reuniones y contactos telefónicos entre ministros y secretarios de Estado para evitar los embates provenientes de los jueces federales.

> **Certeza:** ***En el Gobierno existe la certeza de que el magistrado citará en los próximos días –si no es en esta misma semana– al canciller Guido Di Tella.***

Lo que se tejió entre bambalinas no impidió, no obstante, que continuaran los pases de facturas entre los implicados. El ex ministro de Defensa, Oscar Camilión –el único ex miembro del Gabinete procesado en la causa–, aseguró que Di Tella debería haber elevado "oportunamente" a la Justicia el telegrama que recibió en febrero de 1995 desde la embajada de Perú, en el que se le advertía sobre un inminente embarque ilegal de armas hacia Ecuador.

"Lo importante es que el telegrama no haya sido oportunamente llevado a la Justicia" –como ocurrió finalmente recién ayer, después de tres años–, disparó Camilión, quien mantiene el argumento de "responsabilidades compartidas".

Pese a ello, Di Tella manifestó ayer que esa advertencia sobre la triangulación de armas a Ecuador nunca se conversó en una reunión del Gabinete nacional. "Era una información que pareció que no era seria porque fue desmentida, no hubo confirmación que este vuelo estuvo ocurriendo", dijo.

Con ese mismo espíritu de cuerpo se encontró respondiendo Carlos Corach en la habitual ronda de prensa que todas las mañanas celebra en la puerta de su domicilio. "Tengo la convicción, tanto en el caso del ministro Erman González como del ministro Di Tella, de su absoluta falta de responsabilidad en lo que se está investigando."

Sin embargo, los embates contra Di Tella resurgieron ayer desde el propio seno del Ejército, al que el canciller había endilgado la responsabilidad por no haber actuado pese a ser informado sobre el desvío de armas.

"Creo que hay gente que está queriendo sacarse de encima algo, pero nosotros no, porque estamos totalmente convencidos de que el Ejército no tiene nada que ver con esto. Quieren involucrar al Ejército como partícipe y eso nos causa indignación, bronca, porque estamos cansados de que se nos involucre, se nos manipule en todas las cosas raras que pasan en el país", señaló el comandante del II Cuerpo, general Eduardo Cabanillas.

En un informe remitido a Urso, el canciller negó el lunes su vinculación con el desvío del cargamento militar. Pero simultáneamente tendió un mantode sospechas sobre los titulares de Defensa y de las Fuerzas Armadas de entonces.

Consejo de la Magistratura

El Consejo de la Magistratura recibirá hoy a su primer representante académico, cuando el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –integrado por los rectores de todas las universidades nacionales– opte entre el radical Andrés D'Alessio, decano de la Facultad de Derecho de la UBA, y el constitucionalista y justicialista Héctor Masnatta. Para imponerse en la elección, el designado necesita obtener dos tercios de los votos de los 34 rectores que componen el CIN. Según el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, principal operador de la candidatura de D'Alessio, éste "estaría muy cerca de lograr los votos suficientes. Ya están asegurados 21 o 22 de los 24 necesarios", aseguró a **Página/12**. El nombre de D'Alessio, apoyado por la UCR, fue propuesto por unanimidad por esas mismas facultades de Derecho, y el de Masnatta es impulsado desde el oficialismo. Aunque D'Alessio cuenta con las mayores chances, el as en la manga del justicialismo para retacearle la cantidad imprescindible de sufragios reside en los rectores de las universidades nacionales creadas durante los últimos años, especialmente en el área del conurbano bonaerense. Por otro lado, el ámbito académico debe seleccionar a un segundo representante en el Consejo de la Magistratura, que será elegido en forma directa por los profesores titulares regulares de las facultades de Derecho de todas las casas de estudios nacionales. La lista apoyada por la UCR, que tendrá el camino allanado, integrará, cuando se oficialice, a Juan Carlos Geminiani, ex decano de Derecho de la Universidad del Litoral, y al profesor de la UBA Roberto López Cabana, como suplente.

Príncipe Akishino

La embajada de Japón en la Argentina informó ayer que el príncipe Akishino y su esposa, la princesa Kiko, llegarán a Buenos Aires a fin de mes. Sus majestades se reunirán con el presidente Carlos Menem en el marco del festejo del centenario de relaciones entre ambos países.

Canas que preocupan mucho tanto a la dama como al caballero

Fernández Meijide se reunió en la Municipalidad con De la Rúa para sugerirle mayor energía en el reclamo del traspaso de la policía. De la Rúa ya había presentado un proyecto en el Senado.

Por Fernando Cibeira

"Es ella", habrán dicho los empleados de la Municipalidad no advertidos de la sorpresiva visita. El jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, en cambio, estaba sobre aviso de que Graciela Fernández Meijide iría a su despacho para plantearle un par de temas que la preocupaban. El principal: que endurezca su postura con la Rosada por el traspaso de la Policía Federal. De la Rúa habrá tragado saliva y luego le respondió que ya había presentado un proyecto al respecto en el Senado, que incluso estaba refrendado por el frepasista Pedro del Piero. Después de una charla de media hora, Graciela aseguró haber salido más tranquila, aunque a su paso dejó algunos fantasmas flotando.

Alejandro Amdan



Graciela Fernández Meijide con Chacho Alvarez y el senador chileno Jaime Gazmuri.
Acordaron ayer impulsar medidas para proteger al Mercosur de la crisis internacional.

Más tarde, los dos trataron de restarle importancia al encuentro, presentándolo como "un café que nos debíamos". Pero los planteos, dentro de un clima de cordialidad, tuvieron su dureza y cada uno tiene sus razones detrás. El lunes pasado, en la habitual reunión que mantiene la cúpula del Frepaso, se había resuelto endurecer la posición pública en el delicado tema de la seguridad. Es que la estrategia del gobierno luego de los últimos asaltos a restaurantes había sido la de echarle la culpa al vapuleado Código de Convivencia Urbana por la ineficiencia policial. Y en el Frepaso temían que la falta de una respuesta a tono terminara dañando la imagen de la coalición. "Parecería que (Carlos) Corach y (Miguel Angel) Toma se llevan a De la Rúa por delante", concluyeron en el Frepaso.

> **Seguridad:** ***"La cosa queda como que el gobierno nacional está de un lado, la ciudad del otro, y los delincuentes pasan por el callejón del medio".***

Graciela le pidió el martes la reunión a De la Rúa, que se concretó ayer a las 11. Allí le reveló sus cabildeos. "La cosa queda como que el gobierno nacional está de un lado, la ciudad del otro, y los delincuentes pasan por el callejón del medio", le dijo. Por eso le pidió que se muestre más enérgico en el reclamo por el traspaso de la Policía a la ciudad.

En esto el encuentro de ayer marcó una diferencia. Hasta ahora la mayoría de los conflictos por el manejo del gobierno de la Capital entre las dos fuerzas que componen la Alianza habían pasado por la Legislatura local. No es habitual que De la Rúa reciba un planteo en su despacho de parte de su rival interna y abrió el interrogante de cómo será su reacción si estas advertencias se repiten.

Ayer, por lo menos, no perdió la compostura. De la Rúa, en su habitual tono medido, le explicó que ya estaba tomando medidas. El senador José María García Arecha había presentado un proyecto en el Congreso para derogar dos artículos de la ley Cafiero que impiden el traspaso. Y que, además, el proyecto contaba con la firma de Del Piero, el reemplazante de Graciela en la Cámara alta. "No lo sabía", reconoció la candidata.

El otro tema que dio para el contrapunto fue el de los debates televisivos, una práctica que Graciela quiere retomar y que los radicales prefieren enterrar, máxime luego de los soporíferos resultados de la primera experiencia. El apuro de Fernández Meijide era que estaba en pie la invitación de Mariano Grondona para hacer un segundo intento mañana en "Hora Clave". Pero desde la producción del programa informaban que los negociadores delarruistas respondían que recién podía el 8 de octubre. Graciela quiso saber si eso era cierto porque, entendía, no era lo pactado. De la Rúa le dijo que, de verdad, tenía la agenda muy ocupada. "Quedamos para las primeras semanas de octubre", le dijo luego Meijide a sus operadores, más tranquila luego de la charla.

AGENDA DE VIAJE DE LOS PRECANDIDATOS DE LA ALIANZA

Graciela y Fernando tras los votos

Los precandidatos presidenciales de la Alianza siguen buscando votos. Con los ojos puestos en la interna abierta del 29 de noviembre, Graciela Fernández Meijide se trasladará a Córdoba, en tanto que Fernando de la Rúa continuará con su campaña por territorio bonaerense.

La diputada se trasladará este fin de semana a Córdoba, en donde permanecerá dos días. Allí mantendrá reuniones con productores y con los representantes del Frepaso local. La posibilidad de que se concrete un encuentro con el gobernador cordobés, el radical Ramón Mestre, aún no fue confirmada. Córdoba es uno de los bastiones de la UCR y una de las pocas provincias en las que la Alianza todavía no fue conformada. Mestre se opuso desde un principio a la coalición debido a la firme oposición que realiza el Frepaso a nivel provincial.

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, participará, junto al presidente del bloque de diputados nacionales de la UCR, Federico Storani, de un acto que se realizará mañana en el Club Atenas de La Plata. Antes, el precandidato radical a la presidencia se reunirá con Francisco Ferro, titular de la Cámara baja de la provincia de Buenos Aires, para analizar "las problemáticas de la provincia, en particular el tema de la seguridad".

El sábado, De la Rúa participará de un encuentro con los representantes de la Juventud Radical bonaerense. El precandidato radical firmará un acta a través de la cual expresará públicamente su oposición al decreto del gobernador Eduardo Duhalde que pone un tope al cierre de los boliches.

Con estas actividades, los dos precandidatos apuntan a reforzar sus puntos débiles de cara a la interna de la Alianza. Las encuestas coinciden en que Fernández Meijide se encuentra por debajo de De la Rúa en el interior del país, mientras que el jefe de Gobierno porteño cuenta con menos intención de voto en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

EDICTO. Por Expte. Nº 5112/93 Caratulado: "MONTERO QUICHOS Emiliana S/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Emiliana MONTERO QUICHOS, de nacionalidad boliviana, nacida el día 24 de agosto de 1957, DNI Nº 92.851.051 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 21 de marzo de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

Mariano Grondona transmitirá "Hora Clave" desde Malvinas

Es el primer periodista argentino invitado oficialmente por legisladores kelpers para visitar las islas después de la guerra.

"Viví intensamente la guerra. Pero tengo que ser prudente hasta ver cómo son las condiciones concretas del viaje". De esta manera Mariano Grondona resumió las sensaciones mezcladas que lo recorren a 16 años de la Guerra de Malvinas con Bretaña y horas después de haber recibido la invitación del Consejo Legislativo kelper para que visite el archipiélago en su carácter de periodista. Ayer al mediodía, Grondona concurrió a la embajada británica, donde se entrevistó con el embajador William Marsden, quien le comunicó que los ocho kelpers que integran el Consejo Legislativo habían resuelto concederle una eximición a la restricción para que ciudadanos argentinos visiten las islas y permitirle, inclusive, realizar desde allí su programa "Hora Clave", que se emite todos los jueves por Canal 9. Grondona aceptó la invitación y de esta manera se convertirá en el primer periodista argentino oficialmente invitado a las islas desde la guerra en 1982. La medida aparece como un gesto diplomático previo a la visita que realizará Carlos Menem a Gran Bretaña a fines de octubre.

Consultado por **Página/12**, Grondona aclaró que no había solicitado ir a las islas, "pero el jueves o viernes pasado recibí un llamado de la embajada y acordé entrevistarme hoy al mediodía (por ayer) con el señor Marsden. Cuando el embajador me recibió, me entregó la invitación del Consejo Legislativo de Malvinas".

Excepción: *La política migratoria de las autoridades kelpers "no permite el ingreso de ninguna persona con pasaporte argentino".*

Fuentes de la embajada británica en la Argentina señalaron a **Página/12** que luego de analizar una lista de seis periodistas argentinos sugerida por la representación diplomática inglesa en Buenos Aires, los kelpers optaron por Grondona. La lista elaborada por la embajada británica fue solicitada por el Consejo Legislativo, aunque pudo saberse que los kelpers ya manejaban algunos nombres, debido a que reciben vía satélite la televisión argentina y que través de Internet pueden acceder a las páginas de los diarios argentinos. La decisión final la adoptaron los ocho miembros del órgano parlamentario malvinense.

El embajador británico, William Marsden, cursó ayer la invitación enviada por el Consejo Legislativo kelper a Grondona, quien la aceptó y ha comenzado los preparativos del viaje, que incluye la oferta para que realice su programa en las islas, "donde podrá entrevistarse con miembros del Consejo como con isleños de diversos sectores". En el comunicado donde dieron a conocer la invitación al conductor de "Hora Clave", la embajada inglesa recordó que la política migratoria de las autoridades kelpers "no permite el ingreso de ninguna persona con pasaporte argentino", a excepción de los familiares de los 652 soldados muertos en la guerra del Atlántico Sur de 1982 y enterrados en la localidad de Darwin. Pero que la administración de las islas resolvió "levantar esta restricción para este caso particular".

Los miembros del equipo de producción de "Hora Clave" señalaron que Grondona ya comenzó a reunir material para realizar las entrevistas y a preparar la realización del programa. Los productores tienen pasaporte argentino y la invitación no los incluye, por lo que Grondona baraja la posibilidad de contratar un equipo de camarógrafos europeos o al servicio de transmisiones de las fuerzas armadas británicas, que cuentan con equipamiento preparado por técnicos de la BBC en las islas.

Grondona deberá ponerse de acuerdo con el gobierno kelper para fijar la fecha del viaje, aunque se estima que deberá ser antes de la gira oficial que el presidente Carlos Menem realizará entre fines de octubre y principios de noviembre a Gran Bretaña. "Ante semejante invitación, no se puede dejar pasar tres meses", precisó Grondona. En Londres, Menem se reunirá con el primer ministro británico, Tony Blair, y será recibido por la reina Isabel II. En su visita, el presidente argentino discutirá la explotación petrolera en torno a las islas y continuar con los avances que existen respecto a los nexos comerciales entre ambos países.

Alejandro Elías

Mariano Grondona aceptó ayer la invitación para visitar las islas.
Deberá contratar un equipo de producción para realizar el programa.

"Veremos las condiciones"

–¿Cuando se conoció la noticia de que el Consejo Legislativo de Malvinas iba a invitar a un periodista argentino a recorrer las islas, usted solicitó permiso para viajar? –preguntó **Página/12** a Mariano Grondona.

–El jueves o viernes pasado recibí un llamado de la embajada. Me reuní con el embajador (William) Marsden y él me entregó la invitación.

–¿De qué forma tiene pensado encarar su trabajo en las islas?

–La prioridad es ver a través de la embajada cuáles serán las condiciones para mi trabajo y entonces decidiré si hago el programa.

–¿Cuál es su opinión respecto de las diferencias entre Argentina y Gran Bretaña sobre el derecho de autodeterminación de los kelpers?

–Tengo la misma opinión que todos los argentinos. Pero no quiero adelantarme hasta ver cómo es todo en Malvinas.

–¿Qué impresión tuvo de la Guerra de Malvinas?

–Políticamente, Galtieri hizo un disparate. Pero no bien estuvimos en guerra, yo estuve en guerra, era mi país. Pero han pasado 16 años, yo querría hacer algo lo más constructivo posible.

Juez subrogante

Poco antes de la muerte de Alfredo Yabrán, el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, fue denunciado "por abuso de autoridad" por el ministro de Justicia y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, León Arslanian, tras intentar allanar dependencias de la Policía Bonaerense. Pablo Argibay Molina, ex abogado del empresario postal, había presentado un pedido de hábeas corpus preventivo para encontrar los legajos de Yabrán en la División de Inteligencia de la Bonaerense. La denuncia de Arslanian contra el magistrado cayó en su propio juzgado. Bernasconi dejó la cuestión sin tratamiento, se apartó de la causa y finalmente hizo una curiosa elección de juez subrogante: su reemplazante será Marcelo Martinó, que es el abogado de Coco Mouriño, quien fuera uno de los principales allegados a Yabrán. La noticia se conoció ayer a través de un informe del noticiero "24 horas" que emite Canal 9.

"Calorcito en el corazón"

El vicepresidente Carlos Ruckauf dijo anoche que es "prematuro" hablar de su eventual candidatura a gobernador bonaerense, pero reconoció que siente "calorcito en el corazón" cuando se entera de que las encuestas lo posicionan favorablemente en la provincia. "Una vez que se defina el candidato a presidente, yo creo que debe ser el gobernador Eduardo Duhalde quien organice la provincia", expresó diplomáticamente Ruckauf, quien participó en La Plata en la ceremonia donde prestó juramente canónico el obispo coadjutor de esa diócesis, Héctor Aguer.

Acto por Audi

Hoy se realizará a partir de las 17,30, en el Senado de la Nación, un acto de conmemoración por el cumplimiento de un año de la muerte del periodista Rodolfo Audi. Del encuentro participará el senador Antonio Cafiero, quien trabajó junto a Audi.

Poligonal

Las comisiones de Relaciones Exteriores y de Defensa de la Cámara de Diputados aprobaron ayer el dictamen que deja sin efecto la poligonal acordada con Chile para resolver el diferendo por los Hielos Continentales y solicita al Ejecutivo la resolución de la disputa mediante otra propuesta. El despacho de legisladores del oficialismo y la oposición pide al Gobierno que "realice, a través de la Comisión Mixta de Límites, los trámites de demarcación de la frontera con Chile, de acuerdo al Protocolo de 1941, contando con la cartografía apropiada a los efectos" y sugiere que ese trazado debe correr por las altas cumbres y sobre la divisoria de aguas continentales.

LA PENA ES DE CINCO A 15 AÑOS DE PRISION

Huellas de gestión

Por primera vez, un imputado en la causa por asociación ilícita en la adjudicación irregular del Velódromo y el Campo de Golf involucra al ex intendente Carlos Grosso.

Por Irina Hauser

Por primera vez, se admitió la vinculación entre el ex intendente Carlos Grosso y la empresa adjudicataria del Velódromo y del Campo de Golf. "Fui un buen intendente", decía Grosso hace diez días ante el interrogatorio del juez Carlos Bourel. Grosso negaba las acusaciones que lo señalan como jefe de una asociación ilícita y responsable de la concesión irregular efectuada en 1990. Sin embargo, las declaraciones ante el magistrado que hizo ayer Osvaldo Diéguez, uno de los imputados clave en la causa, contradicen al ex dirigente justicialista y podrían complicar su panorama. Diéguez es el primero que admite la existencia de vinculaciones entre su empresa, Asesores Empresarios (que resultó adjudicataria del predio municipal) y la gestión porteña de aquel entonces.

La causa en la que se acusa a Grosso por la licitación fraudulenta del predio municipal de 40 hectáreas en Palermo es una de las tres que le quedan pendientes luego de haber sorteado, invicto, otros 17 procesos judiciales. Se funda en los presuntos acuerdos entre Grosso (responsable de firmar los decretos), la Comisión 1628 (que adjudicaba las licitaciones) y la firma Asesores Empresarios S.A. (beneficiada por la licitación del Velódromo y del Campo de Golf). Hasta ahora el ex mandatario insistió en que los contratos fueron legítimos. Pero en sus declaraciones de ayer Diéguez, que está imputado como miembro de Asesores Empresarios y que en indagaciones previas había negado la defraudación, dejó al descubierto la posible complicidad con la gestión del ex intendente menemista. Según fuentes judiciales ligadas a la causa, afirmaron que el empresario admitió, por ejemplo, que se enteraba de cuál era la voluntad municipal antes de que salieran los decretos o circulares, lo que fue ratificado por el abogado de la querella.

Acorde a la denuncia del defensor del Pueblo, Antonio Cartañá, que se presentó como querellante, la licitación pública del complejo fue virtual y desde un principio se sabía que la empresa beneficiaria iba a ser la de Diéguez. "El modus operandi se repitió en otros casos como el del revalúo municipal, la adjudicación del zoológico y la del control de taxis", explicó a **Página/12**. El delito de asociación ilícita (no excarcelable) le puede costar a Grosso de cinco a 15 años de prisión.

Varios indicios abonarían la hipótesis de la querella: cuando Diéguez (quien trabajaba en FEPAC, fundación que lideraba Alberto Kohan, actual secretario de la presidencia) se postuló a la licitación, lo hizo bajo la firma Osvaldo Diéguez y Asociados. La propuesta declarada de interés público en junio del '90 fue la de la empresa Asesores Empresarios, que no figuraba entre las candidatas iniciales, tenía 10 pesos de capital y entre sus miembros incluía a Diéguez. Fue rechazada Golago S. A., que reunía el mayor puntaje. Con la queja de los Amigos del Lago de Palermo (estaba previsto construir un hotel cinco estrellas en el predio), Grosso suspendió la licitación, pero lo hizo a través de una circular que firmó la Comisión 1628. El decreto de suspensión se publicó recién en octubre. Además, en lugar de un decreto de adjudicación del Velódromo y el Campo de Golf, aparecieron dos con igual fecha pero distinto número. Uno de ellos, inclusive, tenía un tercer decreto mellizo pero ligado al Hospital Fernández.

> **Invicto:** *La causa por la licitación fraudulenta del predio municipal es una de las tres que le quedan pendientes a Grosso, luego de sortear otras 17.*

Además de admitir que conocía de antemano las decisiones municipales, Diéguez reconoció su lazo con Kohan, quien lo había invitado a participar de su fundación y en la campaña presidencial de Carlos Menem. Al Presidente, dijo, le donó su tiempo, algún almuerzo y firmó alguna tarjeta de crédito cuyo monto alegó no recordar. Confesó, también, que al momento de la licitación Asesores Empresarios era una empresa virgen y que en setiembre del '90 tuvo que modificar su objeto social para adecuarlo a la licitación.

Otros imputados son el ex concejal Jorge Castells, ex funcionarios comunales entre los que se encuentran Manuel Guerrero, Raúl Kalinsky, Carlos Galina y Jorge Salomone. La intervención del juez Bourel esprovisoria. El juez original es Eliseo Otero, quien después de sobreseer dos veces a Grosso, fue recusado por la querella y por el fiscal Pablo Lanusse.

Gustavo Ercole



Carlos Grosso tuvo su versión ante el juez desmentida por Diéguez.
El empresario dijo que sabía antes de que salieran los decretos.

EL ABOGADO DE ANGELOZ USARIA 3 DIAS

Alegato para el Guinness

El abogado del ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz se propone batir records: se tomará alrededor de 20 horas cuando en los próximos días intente demostrar la inocencia de su defendido, acusado de enriquecerse en forma ilícita durante sus doce años de gestión.

Tamaño alegato demandará tres días al letrado. Entre los fundamentos de su defensa, Buteler (ex abogado de la familia Morales en el juicio por el asesinato de María Soledad) se basará en la inconstitucionalidad del artículo 268 del Código Penal, referido al delito de enriquecimiento ilícito. Buteler comenzó a introducir ese tema ayer, cuando habló como copatrocinante de Eduardo Angeloz hijo.

La abogada del hijo del ex mandatario, María Noel Costa, pidió ayer la absolución de su defendido. Dijo que sus ingresos están perfectamente acreditados desde 1983 a 1995 (los calculó en 622.682 pesos). También analizó el manejo de cuentas, cheques y declaraciones juradas para señalar que "ninguno de los dichos" de Angeloz hijo "han sido desvirtuados por la acusación".

CABEZAS

Norma Pepe, abogada de la revista *Noticias*, señaló ayer que "todavía hay muchas cuestiones pendientes" en la causa por el asesinato de José Luis Cabezas. **Página/12** publicó ayer declaraciones del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, quien reconoció que la investigación por el crimen del fotógrafo podría cerrarse en los próximos días. En diálogo con Radio Splendid, la letrada sostuvo que "todavía quedan algunos elementos para agregar al expediente. Va a haber una interconsulta con laboratorios extranjeros. La idea es aclarar algunos puntos oscuros en relación con los dos impactos de bala que fueron detectados en José Luis". Pepe señaló que "hay que determinar cuál fue el recorrido del arma" que apareció en la casa de los Pepitos y añadió que "nosotros consideramos que hay que investigar el tema de la zona liberada, si existen o no más personajes que hayan intervenido en esa oportunidad". Cuando Enrique Szewach le preguntó sobre la posible pérdida de interés que habría tomado la causa luego de la muerte de Alfredo Yabrán, la abogada dijo que "lo más importante es que no hemos podido contar con la declaración del empresario".

Voluntad de lucha

El secretario general de la Federación de Camioneros, Hugo Moyano, ratificó ayer la voluntad de lucha del sindicalismo opositor y no descartó que se realice un paro nacional en protesta por la sanción de la Ley de Reforma Laboral. De todas maneras, Moyano explicó que "recién la semana próxima se analizará esta posibilidad".

"Expresión de deseo"

El canciller Guido Di Tella admitió que cada año que pasa "suena más como una expresión de deseo" decir que se encontrará a los responsables de los atentados a la Embajada de Israel y la sede de la AMIA, pero ratificó la "confianza" del Gobierno en ese sentido y subrayó que las investigaciones en casos similares a éstos demandaron mucho tiempo. "Cada año que pasa suena más una expresión de deseo, pero también es cierto que hay pocos casos en que estas investigaciones se resolvieron en poco tiempo. En la mayoría de los casos se han requerido muchos años" dijo Di Tella.

La Corte Suprema se pronuncia con seis años y medio de atraso

Una acordada dirá en forma oficial que el atentado contra la embajada de Israel fue perpetrado mediante un coche bomba.

Por Raúl Kollmann

Con seis años y seis meses de atraso, la Corte Suprema tratará en pocos días más una acordada en la que se saldará definitivamente y en forma oficial el debate-clave sobre el atentado contra la Embajada de Israel. El texto dará por probado que el ataque fue perpetrado mediante un coche bomba y no a través de explosivos colocados dentro de la sede diplomática. Durante toda la investigación, varios miembros de la Corte hicieron lo imposible por demostrar que el atentado fue, de hecho, responsabilidad israelí por haber ocurrido dentro del edificio, pero las últimas pesquisas –tal como adelantó *Página/12*– resultaron concluyentes: se probó que un elástico de camioneta, encontrado dentro del cráter que quedó frente a la Embajada, pertenecía a la Ford F-100 que se usó en el atentado.

Bien mirado, el debate en la Corte fue de real gravedad. El peritaje de la Gendarmería señaló que hubo coche bomba y a la misma conclusión arribaron la Policía Federal, los expertos israelíes y norteamericanos. La única diferencia entre los dos dictámenes oficiales de Gendarmería y Policía estuvo referida al tipo y cantidad de explosivos, pero se expuso el cráter producido por el estallido y se analizaron las piezas –entre ellas, el motor– que quedaron del vehículo.

Pese a estas conclusiones categóricas, varios jueces de la Corte apuntaron a pasarles la responsabilidad a los israelíes. Algunos magistrados impulsaban la hipótesis de que los explosivos fueron introducidos de a poco en la Embajada a través de los obreros que trabajaban en las remodelaciones que se hacían en el edificio. O sea que el atentado fue producto de una ostensible falla de la seguridad israelí dentro de su propio territorio, es decir dentro de la Embajada.

> **Implosión:** *Algunos magistrados impulsaban la hipótesis de que los explosivos estaban dentro de la embajada y eran responsabilidad de los israelíes.*

Otros ministros de la Corte –aunque sólo lo dijeron en la intimidad– sostenían que dentro de la Embajada había un arsenal y que eso fue lo que explotó. En este caso la acusación era aún peor, aunque los propios magistrados no explicaban para qué habría explosivos –las balas y las armas no explotan– en una Embajada. En resumen, que hubo una serie de prejuicios y desconfianzas que estuvieron en el centro de la escena durante más de seis años.

Tal como adelantó este diario, el secretario de la Corte, Esteban Canevari, a quien el máximo tribunal le delegó la investigación, profundizó varias líneas de la pesquisa. Por de pronto, se comprobó que el elástico encontrado dentro del cráter tenía un número de serie que fue verificado por la Ford. Esto llevó a la conclusión de que fue parte de la F-100 usada como coche bomba. También fueron llamados a declarar distintos técnicos que estuvieron en el predio durante las horas posteriores a la explosión y dieron detalles sobre el cráter.



La Corte contrató a tres ingenieros para comprobar la implosión.
Dos peritos oficiales de la causa quieren iniciarles una demanda.

Uno de los interrogantes que quedan es qué ocurrirá con el trabajo realizado por los tres ingenieros estructuralistas Alberto Puppo, Osvaldo Daneri y Juan Vignoles, quienes fueron contratados por iniciativa de los magistrados de la Corte que querían probar la implosión. Los tres profesionales cobraron una cifra astronómica –se habla de 120.000 dólares– por un trabajo que, según parece, fue erróneo. Es más, hay dos peritos oficiales que trabajaron en la causa y que quieren iniciarles una demanda.

BAGNASCO FUE A EE.UU. POR EL CASO IBM-NACION

Dos cuentas con nombre

El juez federal Adolfo Bagnasco partió ayer rumbo a Estados Unidos en busca de nuevos datos sobre el escándalo IBM-Banco Nación. Bagnasco viajó con dos objetivos: conseguir información sobre dos cuentas bancarias radicadas allí –una de las cuales se atribuye al ex segundo de Claudia Bello, Gastón Figueroa Alcorta– donde se habría depositado parte de la coima que pagó la multinacional para adjudicarse la informatización del Nación y convencer a las autoridades norteamericanas de que le permitan indagar a los directivos de la casa matriz de IBM. El diputado radical Eduardo Santín, quien junto a otros legisladores está desde hace unos días en Estados Unidos gestionando una mayor colaboración de la Justicia de ese país con el magistrado, aseguró que "Bagnasco recibirá el viernes próximo los nombres de los titulares de las cuentas".

La actividad de Bagnasco en Estados Unidos será respaldada por un grupo de diputados nacionales, que desde hace unos días vienen realizando en ese país gestiones en el mismo sentido que el magistrado.

El viaje de Bagnasco a Washington y Nueva York adquirió relevancia a partir de una información precisa que hace dos semanas recibieron los investigadores del caso IBM-Banco Nación: el dato es que una de las cuentas bancarias radicadas en ese país pertenece a Figueroa Alcorta, a quien se sindica como testaferro de Bello.

Sobre la base de esa información, el fiscal Carlos Cearras solicitó a Bagnasco que investigara el patrimonio de Figueroa Alcorta, cuáles son las cuentas bancarias a su nombre y durante qué período se desempeñó en la Secretaría de la Función Pública. Y el magistrado remitió un exhorto a la Justicia norteamericana para averiguar si el dinero que se le adjudica a este estrecho colaborador de Bello pasó por el Citibank de Nueva York.

> **Titulares:** *El diputado radical Eduardo Santín aseguró que "Bagnasco recibirá el viernes próximo los nombres de los titulares de las cuentas".*

Bagnasco y Cearras viajaron a Estados Unidos con el fin de agilizar la recopilación de datos sobre el dinero y las cuentas bancarias detectadas en ese país, que permitirían configurar el mapa que habría recorrido la coima pagada por IBM para adjudicarse la informatización del Nación. Bajo la lupa de los investigadores está una cuenta a nombre de la firma Nuborn, de 1.440.000 dólares en el MTB Bank, y otra de Coopermat, de 800.000 en el Brown Brother Harriman. Las cifras coinciden con las encontradas en las cuentas de los directivos del Banco Nación Alfredo Aldaco y Genaro Contartese.

Durante su visita a Estados Unidos, Bagnasco y Cearras se reunirán con el jefe del Departamento de Justicia, Thomas Snow; el fiscal de Nueva York, Kerry Lawrence; y el agente especial del FBI, Peter Clark. Al cabo de esos encuentros les explicarán los motivos por los cuales quieren indagar a los directivos de la casa matriz de IBM, en particular a Steve Lew. La Justicia norteamericana no ha accedido hasta ahora a ese pedido. "Existen evidencias de que el contrato con el Banco Nación contó con el total apoyo de la casa matriz de IBM", aseguró ayer el diputado nacional Horacio Viqueira desde Estados Unidos, donde se encuentra junto a Santín y María Cristina Guzmán.

LA CORTE REVOCO LA EXCARCELACION POR EL SECUESTRO DE COMBAL

Nuevo vecino para Fassi y Branca

El ex juez federal Carlos Branca y el empresario Omar Fassi Lavalle tienen un nuevo vecino: el ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse quedó detenido en Gendarmería Nacional. Había sido citado por el juez Eduardo Daffis Nikilson luego de que la Corte Suprema de Justicia le revocara la excarcelación por el secuestro del empresario Fernando Combal, ocurrido en mayo de 1979.

Según allegados a Sánchez Reisse, el ex agente de inteligencia del Batallón 601 tiene expectativas de no estar detenido mucho tiempo. La defensa pidió la prescripción de la acción penal y, por otro lado, asegura que Combal cometió "autosecuestro". En abril de este año, la fiscal Alicia Martín solicitó 12 años de prisión porque consideró que estaba "plenamente acreditado" que Sánchez Reisse fue el "autor intelectual" del secuestro de Combal y que "realizó tareas de inteligencia para investigar actividades y patrimonios", no sólo de Combal, sino "de un grupo de empresarios que fueron víctimas de secuestros extorsivos". La querella pidió 15 años.

Guillermo Combal, hijo del empresario, expresó sorpresa por el traslado de Sánchez Reisse al Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional, ubicado en el Edificio Centinela, y no a una unidad penal como marca la ley. Este hecho se habría debido a que el ex miembro de la banda de secuestradores de Aníbal Gordon declaró como testigo en la causa AMIA y los detenidos por ese caso están alojados en Caseros. Luego de su presentación ante Galeano, en julio de este año, Sánchez Reisse fue apresado por su presunta participación en un robo de cuadros del Museo Castagnino de Rosario. Pasó 40 días en la cárcel y fue liberado porque no se encontraron las pruebas necesarias para incriminarlo.

Combal fue secuestrado el 8 de mayo de 1979 y –previo pago de un millón de dólares por parte de sus familiares– fue liberado un día después. Reisse fue detenido por primera vez en 1981 en Suiza, cuando se disponía a cobrar el rescate por el secuestro del banquero uruguayo Carlos David Koldowsky. Fue condenado en ese país, pero tiempo después huyo de la prisión de Champ Dolon y fue recapturado en 1987 en Estados Unidos. Fue extraditado a la Argentina y, luego de pasar un tiempo en la cárcel, fue excarcelado. La Cámara del Crimen consideró de "nulidad absoluta" la medida y revocó el cese de la prisión preventiva. En 1995 fue nuevamente detenido, esta vez en España. Otra vez en el país, pudo salir luego de depositar una fianza de 70 mil pesos, pero su excarcelación fue revocada por la Sala IV de la Cámara en lo Criminal y Correccional, que se opuso a la libertad del imputado "bajo ningún tipo de caución". Sánchez Reisse presentó un recurso de queja ante la Corte Suprema para evitar ir a prisión pero fue rechazado. Por esa razón, el juez Daffis Nikilson lo citó para detenerlo.

El ex agente de inteligencia Leandro Sánchez Reisse fue citado por el juez Nikilson y quedó detenido en Gendarmería.



La Corte Suprema rechazó la excarcelación de Sánchez Reisse.
"Bajo ningún tipo de caución", el ex agente puede quedar en libertad.

Escrache para Etchecolatz

El ex comisario de la División General de Investigaciones Miguel Osvaldo Etchecolatz será "escrachado" hoy por la organización HIJOS. Los manifestantes se reunirán a las 19 en Callao y Córdoba para marchar hasta el domicilio de quien fuera la mano derecha de Ramón Camps en la Bonaerense y responsable del operativo de La Noche de los Lápices, en el que fue secuestrado un grupo de estudiantes secundarios.

A las 20.15, frente al edificio de Pueyrredón 1035, HIJOS y otros organismos de derechos humanos realizarán "un minuto de ruido antiimpunidad". Recomiendan a los asistentes llevar ollas, silbatos o cualquier otro elemento con el que se pueda hacer ruido.

Este será el primer "escrache" desde la represión sufrida por los organismos de derechos humanos cuando manifestaban frente a la casa del marino Fernando Enrique Peyón. Por esa razón, mandaron una carta pública a las autoridades de seguridad nacionales y de la ciudad en la que las hacen responsables por cualquier incidente que pueda ocurrir hoy.

Las tasas no se tocan

Por ahora, el Banco Hipotecario no subirá la tasa de interés. Sólo lo haría hacia fin de año si hasta ese entonces continúa la crisis bursátil. No obstante, si esto llegara a ocurrir, la entidad absorberá los costos por el alza del riesgo país y mantendrá intactas las tasas de los préstamos ya otorgados en dólares a tasa variable. De los 70 millones de dólares que mensualmente coloca el banco en créditos hipotecarios, sólo el 15 por ciento son en dólares a tasa variable. El resto es a tasa fija. Por ahora, la tasa de los préstamos en dólares a tasa fija se ubica en el 11 por ciento y los pactados a tasa flotante en el 9,5 por ciento.

Moody's aprobó a YPF

La calificadora de riesgo norteamericana Moody's confirmó ayer la nota Baa1 otorgada a dos bonos de deuda colocados por YPF, con vencimiento en el 2002, y que están garantizados por las exportaciones de la compañía. La decisión de Moody's se conoció cinco días después de que la misma agencia rebajara sus calificaciones a Brasil y Venezuela, y pusiera bajo revisión a las notas de la Argentina y México. Pese a la confirmación, Moody's advirtió a través de un comunicado que "cualquier deterioro sustancial en la calidad crediticia de Argentina en el futuro podría tener consecuencias negativas sobre la calificación de estos títulos de deuda".

Tarjeta sin acuerdo

Se cayó el principio de acuerdo al que habían llegado el Banco Mayo y el fondo de inversiones Newbridge Latin America respecto de la transferencia al grupo encabezado por el financista Rogelio Pagano de parte de las acciones de la tarjeta de crédito Provencred. En una nota enviada ayer a la Bolsa, el Mayo destacó que, al no haber arribado a un acuerdo definitivo para la venta de casi el 30 por ciento de las acciones de Provencred, la entidad inició conversaciones con otros interesados en adquirir la tarjeta. El banco presidido por Rubén Beraja tiene previsto utilizar los fondos que le otorgue esta operación en la compra de activos del liquidado Banco Patricios. Newbridge es socio minoritario en Alpargatas y maneja un total de nueve compañías de seguros.

Cavallo sigue viajando con su viejo casete

Incansable, el cordobés está en Londres, camino de Kiev, con la convertibilidad como fórmula fija, contra viento y marea.

Por Julio Nudler

Domingo Cavallo no ceja. Mientras la catástrofe rusa sigue su curso (ver páginas 20 y 21), ayer mantuvo consultas con financistas británicos (ver nota aparte) sobre la crisis terminal del gigante enfermo, durante un alto londinense en su viaje a Ucrania, la más importante de las repúblicas que se escindieron del tronco soviético cuando éste se desplomó. Pero aunque el cordobés sigue convencido de que la convertibilidad es una receta apta para Rusia, existen razones para dudar de que se trate de una fórmula apta para ése o cualquier otro país en las actuales circunstancias internacionales. Diferente puede ser el caso de Hong Kong y la Argentina, que la adoptaron hace años. Hoy dudarían mucho si alguien les propusiera ese régimen salvador.

Aunque Moscú resuelva milagrosamente su actual anarquía, difícilmente acepte calzarse el corsé de hierro de la convertibilidad, que la obligaría a eliminar de un plumazo su gigantesco déficit fiscal. Como es sabido, la banca central quedaría reducida al papel de una caja de conversión (algo así como una casa de cambio), cuya única facultad sería canjear rublos por dólares y viceversa. Por tanto, no podría emitir rublos para pagar las cuentas del Estado. Como éste no conseguirá que nadie le preste un centavo –además de su completa insolvencia, el gobierno ruso carga con el antecedente de haber declarado una cesación de pagos–, no habrá más remedio que imponer el principio de caja: tanto se recauda, tanto se gasta.

Además de esta severa restricción presupuestaria, Rusia tampoco debería esperar un ingreso voluntario de capitales. No es que éstos no quieran jugarle unas fichas a la ex Unión Soviética. Lo que sucede es que hoy esquivan todos los mercados emergentes, incluso los más sólidos, porque la consigna es no tomar riesgos. Obviamente, la rusa será la última de las prioridades cuando amaine la crisis internacional y la plata regrese tímidamente del centro a la periferia.

Sin ingreso de capitales, la convertibilidad es un remedio muy amargo, bastante peor del que probaron los argentinos a partir de 1991. La masiva entrada de capitales impulsó entonces un círculo virtuoso de expansión en la actividad económica y aumento de la recaudación impositiva, que a su vez posibilitó que creciera el gasto público, especialmente en las provincias a través de la coparticipación. Esta espiral feliz recién se cortó con la devaluación mexicana del 20 de diciembre de 1994.

Aunque altos dirigentes rusos como Viktor Fyodorov y Viktor Chernomyrdin se sintieron atraídos por la convertibilidad como forma de frenar el caos y reconstruir la confianza en el rublo, Cavallo no lleva en su maletín un cassette adaptado a las actuales circunstancias financieras del mundo. En siete años y medio, su cinta se ajó. Sin embargo, no por eso es menos difícil encontrar otra solución, dentro del menú de la economía de mercado. Por tanto, los banqueros occidentales, ansiosos por ver si aún pueden salvar algo del naufragio, escuchan ávidamente a Cavallo. Su plan quizá pueda servir para que el G-7 (las potencias industriales) y el FMI acepten poner dinero adicional para frenar la caída rusa al abismo.

Daniel Jayo



Domingo Cavallo, renovada estrella en la arena internacional.
Lleva la solución de la crisis, pero en Londres no tenía hotel.

Para los cavallistas, aun hoy la convertibilidad puede estar indicada para una economía tan chica como la rusa, donde un mínimo ingreso de capitales tendría gran impacto. Recuerdan, además, que la Argentina la adoptó exitosamente mucho antes de haber firmado el Plan Brady, no siendo entonces, por tanto, un puerto buscado por los capitales. Añaden que un régimen bimonetario es indispensable para remonetizar la economía rusa y que allí hay, como en la Argentina de la híper, una acuciante demanda popular de estabilidad. ¿Bastarían estos argumentos?

EL EX MINISTRO EXPLICO LA CRISIS RUSA A BANQUEROS

El Mingo tour llegó a Londres

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En su maratónica serie de viajes, aeropuertos y reuniones, Domingo Cavallo llegó ayer por la mañana a Londres y se encontró en el curso del día con banqueros, financistas, economistas y empresarios ansiosos por escuchar su opinión sobre la crisis rusa y sus posibles repercusiones para el sistema internacional. El ex ministro habló de las posibilidades de encontrar una salida al laberinto ruso vía convertibilidad y aprovechó para insistir que, a diferencia de lo que parece ser la percepción de los mercados financieros, hay diferencias esenciales entre Rusia y la situación de la Argentina o Brasil.

El periplo de los últimos días del ex ministro quita el aliento. El sábado estaba en Rusia, el domingo en Buenos Aires, el lunes empezó en Tucumán, siguió en Buenos Aires y terminó en un vuelo a Londres. El vértigo fue tal que al llegar al aeropuerto de Gatwick, al sur de la capital inglesa, a las 11 hora local (7 en Buenos Aires, 13 en Moscú) se vio obligado a buscar hotel en un Londres ya saturado por la reunión del G-7 del próximo sábado.

Una vez solucionado el alojamiento comenzaron las reuniones que se extendieron hasta las 22 hora local (18 de Buenos Aires, 24 de Moscú). La opinión de Cavallo para los financistas tiene tres vértices. Es el arquitecto de la convertibilidad, acaba de asesorar a Rusia y es un economista de confianza. El mensaje de Cavallo sobre Rusia es que, salvo por el quizás insuperable escollo político, están dadas las condiciones para la convertibilidad. La dolarización de hecho de la economía y la presencia de un proceso hiperinflacionario facilitan la aplicación del plan. Pero la parálisis de la Duma la impide. El ex ministro está enfatizando la necesidad de un fuerte respaldo de la comunidad internacional a Rusia, tema central de la reunión del G-7.

> **Condiciones:** ***El mensaje de Cavallo sobre Rusia es que, salvo por el quizás insuperable escollo político, están dadas las condiciones para la convertibilidad.***

El otro gran interrogante es el impacto de esta crisis en los denominados mercados emergentes. Cavallo está utilizando el término que es moneda corriente entre los inversores e insiste en que hay que despegar (*decouple*) a la Argentina de la crisis de los mercados asiáticos. La solidez de la convertibilidad y del sistema financiero son las armas de persuasión de Cavallo.

Una indicación de estos temores la da un artículo publicado el lunes por uno de los diarios obligatorios de la comunidad financiera internacional, el británico *Financial Times*. Bajo el título "Bonos Internacionales: los inversores no *despegan* a la región de las crisis en Asia y Rusia", el diario interpreta que, a la inversa de lo que ocurría hasta hace poco, la crisis rusa y asiática está *pegando* su virus a América latina. El caso argentino es el más crítico citado por el diario, que interpreta que el alza del índice de bonos de mercados emergentes de JP Morgan, de los 850 puntos que tenía hace tres semanas a 1476 puntos el viernes pasado, tiene potencialmente "graves repercusiones" para la economía. "Argentina es uno de los países más dependientes del mercado internacional de capitales. Según SG Emerging Markets hay 11,1 mil millones de dólares de bonos Brady y eurobonos que vencen el año próximo. Dinero que el país tendrá problemas en conseguir, si se contrae su PBI y si algo similar ocurre en Brasil, hacia donde se dirigen el 30 por ciento de sus exportaciones."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324 Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

URGENTE REUNION EN BRASILIA DE DI TELLA CON SU PAR, LAMPREIA

Brasil ajusta pero sigue en peligro

Argentina tiene atada su suerte a Brasil. El Gobierno anunció un recorte de gastos, pero para los mercados es insuficiente.

Por Raúl Dellatorre

La situación de Brasil, víctima en las últimas semanas de una fuerte fuga de capitales especulativos, preocupa al mundo pero más que a nadie a la Argentina. El canciller Guido Di Tella y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, viajan hoy a Brasilia para tratar cómo enfrentar la crisis. Pedro Malán, ministro de Hacienda brasileño, anunció ayer un recorte de gastos del gobierno federal de 3400 millones de dólares para este año, cifra modesta frente a un déficit fiscal de 50 mil millones de dólares anuales. Una señal en el mismo sentido será aplicada por la Argentina, con una poda al Presupuesto Nacional para 1999 que el Ejecutivo haría pública esta misma semana.

El endurecimiento de los capitales externos obligó a la región a adoptar medidas de emergencia para adecuarse a las nuevas condiciones del mercado. Dependiente del flujo de divisas, Brasil sufrió durante agosto una pérdida de 12 mil millones de dólares por fuga de capitales, a los que habría sumado casi 6 mil millones más durante los primeros días de setiembre. Argentina, en tanto, sigue la situación de Brasil con mucha atención.

Al anunciar el recorte en el gasto federal, que afectará principalmente a las partidas sociales y para infraestructura –sólo quedaron excluidas Educación y Salud–, Malán señaló que "Brasil tomó las medidas necesarias y espera que otros países actúen de la misma forma" porque, dijo, las soluciones a la crisis actual "no deben ser sólo domésticas, también son necesarias acciones internacionales".

El mensaje pudo entenderse dirigido a Rusia, principal causante de los dolores de cabeza brasileños, o a los tigres del sudeste de Asia. También para Japón y Estados Unidos, a los que las "acciones" que les reclama Malán es que adopten políticas expansivas que mantengan la vitalidad de la economía internacional.

A su regreso de la reunión de ministros de Economía latinoamericanos con el staff del Fondo Monetario, tanto Malán como Roque Fernández recomendaron a sus respectivos gobiernos recortes en el gasto. Pese al esfuerzo compartido por ambos de diferenciar a las economías argentina y brasileña de los países emergentes en crisis, el organismo encabezado por Michel Camdessus les habría recomendado aplicar ajustes contractivos como profesión de fe del mantenimiento a rajatabla del equilibrio macroeconómico.

En el caso argentino, tal como publicó ayer **Página/12**, la restricción que se propondrá al Congreso en el Presupuesto '99 sumará, en principio, 5000 millones de pesos. Este ajuste no toma en cuenta el costo adicional en los intereses que paga el país por su deuda externa, por efecto de la suba de tasas.

El déficit fiscal brasileño alcanzó peligrosamente una proporción del 7 por ciento de su PBI en términos anuales, relación que se pretende recortar al 6,5 por ciento para este año. El último fin de semana, el banco central del país vecino había elevado del 19 a casi el 30 por ciento anual la tasa de interés que les cobra a los bancos por redescuentos, tratando de frenar la salida de divisas.

Las medidas –incluido el anuncio de un plan de promoción de exportaciones– fueron consideradas insuficientes por los mercados, que esperan ajustes más severos. Las declaraciones de Malán de ayer, cuando advirtió que "no vacilaremos en tomar otras medidas para hacer frente a la crisis", fueron interpretadas como un aviso de que las aplicadas ayer no serán las últimas. Entre las posibles acciones con las que especulan los analistas, se señalan nuevos aumentos en las tasas, impuestos al turismo o a compras con tarjetas de crédito internacional, o restricciones a la importación. Di Tella y Campbell buscarán tener la oportunidad de discutir estas medidas, para lo cual se reunirán hoy con Malán y el canciller Luiz Felipe Lampreia.

AFP

Fernando Henrique Cardoso y Pedro Malán, presidente y ministro de Hacienda de Brasil.
El gobierno de Brasilia recortó el gasto social pese a la proximidad de las elecciones.

HISTORICA SUBA EN PUNTOS DE LA BOLSA DE NUEVA YORK

Por acá no hubo ni noticias

La suba record en Wall Street no alcanzó para impulsar a las acciones locales. El fuerte repunte del Dow Jones, que registró su máxima trepada en puntos de su historia –380,53, equivalente al 5 por ciento–, no sirvió para alentar las operaciones en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento. El índice de acciones líderes MerVal declinó el 2,9 por ciento.

Lejos de creer que la histórica suba en Wall Street pueda marcar un punto de inflexión en la crisis, analistas del mercado explicaron ante **Página/12** que ese recorrido fue un efecto retardado por los dichos del fin de semana de Alan Greenspan, el titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), cuando dejó entrever la posibilidad de una baja en las tasas de interés. Esa apreciación del hombre más escuchado por los financistas había hecho subir anteayer con fuerza a los mercados de América latina, Asia y Europa.

El anuncio del gobierno brasileño de recortar el gasto en 3400 millones de dólares en lo que resta del año fue lo que ayer desinfló las expectativas de la city. Los corredores piensan que ese paquete es insuficiente para hacer frente a la crisis bursátil y a la desconfianza de los inversores internacionales: apenas representa medio punto del Producto, contra un déficit fiscal de siete puntos del PBI. En San Pablo, donde las acciones también recuperaban terreno, la tendencia cambió cuando Pedro Malán, el ministro de Hacienda brasileño, anunció el magro recorte en el gasto público (ver nota aparte). El índice Bosvespa terminó abajo en un 0,3 por ciento.

La posibilidad de que Brasil siga perdiendo reservas continúa siendo la principal preocupación en la city. Para los financistas, las próximas tres semanas serán cruciales para el futuro de la economía brasileña. O llega sin mayores barquinazos hasta las elecciones presidenciales del 4 de octubre o despista antes arrastrando consigo a las economías de la región. Si Cardoso es reelegido, los inversores se entusiasman con que el lunes 5 pondrá en marcha un severo ajuste para equilibrar las cuentas de la economía.

Maestro empezó el recorte

El gobernador de Chubut, Carlos Maestro, tomó la posta en el ajuste provincial que, como anticipó ayer *Página/12*, empezará a implementarse en los próximos meses para enfrentar la crisis financiera. Maestro anunció un paquete que incluye recortes en el gasto público, el fin de las exenciones impositivas que regían para algunas actividades económicas y la creación de un fondo para atender desequilibrios financieros.

"Es necesario un marco de absoluta austeridad y contención del gasto público", afirmó el gobernador radical que más coquetea con el menemismo, un día después de que el Presidente anunciara un fuerte ajuste del gasto público a nivel nacional.

Varias provincias están teniendo dificultades para refinanciar sus deudas con los bancos privados. Si no consiguen fondos frescos, como una parte de sus ingresos corrientes le son retenidos automáticamente de la coparticipación para pagar los vencimientos de la deuda, no tendrán otra salida que retrasar el pago de salarios y pasarle la tijera al gasto en obra pública. A las provincias patagónicas, además, se le redujeron las regalías petroleras como consecuencias de la abrupta caída de los precios del crudo. En la lista de provincias con problemas financieros, se encuentran Jujuy, Tucumán, Río Negro, Neuquén y Catamarca entre otras.

El IVA sigue en debate

El bloque justicialista de diputados intentará hoy aprobar la reforma tributaria, aunque hasta anoche continuaban las diferencias internas en esa bancada por la generalización del IVA a la televisión por cable, la publicidad y el precio de tapa de las revistas. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, se reunió ayer con el presidente del bloque oficialista, Humberto Roggero, y le pidió que el proyecto se sancione tal como fue enviado por el Poder Ejecutivo. Es decir, con una alícuota del 21 por ciento en la generalización del IVA. La semana pasada, Economía había aceptado que la tasa llegue a ese nivel en el 2000, partiendo de un piso del 15 por ciento. Pero ahora el Gobierno insiste en su propuesta original. Tres diputados del PJ, sin embargo, adelantaron que votarán en contra de la extensión del IVA a los medios de comunicación. "Algunos legisladores no vamos a votar la aplicación del IVA a los medios, porque de algún modo es limitar el acceso de la gente a la información, y eso es coartar la libertad de expresión", afirmó el cordobés Oscar González. Por otra parte, fuentes parlamentarias dijeron que será modificado el nuevo impuesto del 15 por ciento a los intereses de los préstamos que toman las empresas, al autorizar que el Ejecutivo lo aplique cuando considere necesario, pero sin que entre a regir cuando se sancione la ley.

Soldati está preocupado

El presidente del Consejo Empresario Argentino, Santiago Soldati, admitió ayer que la crisis internacional "puede impactar" sobre la economía. "Si bien nos estamos diferenciando de otros países emergentes, esto no quiere decir que estemos salvados, no somos un oasis", aseguró. No obstante, el empresario sostuvo que las inversiones extranjeras no se vieron afectadas por el huracán financiero. "Hay estabilidad, liderazgo político y confiabilidad para afrontar esta situación", subrayó el dirigente. "Las inversiones de empresas extranjeras continúan, porque creen en la Argentina, aunque sin dudas ahora la gente piensa mucho mejor" antes de colocar sus capitales en el país.

Crece el déficit comercial y ya se nota la avalancha asiática

El déficit comercial volvió a saltar en julio. Según los datos difundidos ayer por el INdEC, el rojo llegó a los 744 millones de dólares, poco más del doble en relación con julio del año pasado. Más alarmante todavía, las exportaciones cayeron en julio un 2 por ciento, como consecuencia del derrumbe de los precios de las commodities en el mercado internacional. En valor, la caída de precios hizo perder a los exportadores 821 millones de dólares en lo que va del año. Las importaciones superaron la barrera de los 3 mil millones de dólares, al aumentar un 12 por ciento. Pese al freno en la actividad económica, la tendencia ascendente se debe a la avalancha de productos a bajo precio con origen en el sudeste asiático, China y Japón.

Según el Gobierno, la crisis ya hizo perder a los exportadores 821 millones de dólares en el año. Boom de importaciones asiáticas.

Para los primeros siete meses del año el déficit acumulado alcanza a los 2971 millones, frente a los 1417 millones de igual período del año pasado. Durante este período, las exportaciones argentinas crecieron apenas un 3 por ciento. Esa magra performance se explica en buena medida por la caída de los precios internacionales de los productos de bajo valor agregado, como resultado de la crisis internacional.

El secretario de Política Económica y Regional, Rogelio Frigerio, dijo ayer que, si se hubieran mantenido los precios del año pasado, el valor de las exportaciones sería 821 millones de dólares superior a los 15.838 millones alcanzados. El precio de las exportaciones argentinas, concentradas en productos básicos, cayó un 9 por ciento durante el período, mientras en volumen las ventas crecieron en un 17 por ciento.

Las exportaciones que más crecen continúan siendo las manufacturas de origen industrial (17 por ciento), seguidas por los productos primarios (16 por ciento), mientras que las manufacturas de origen agropecuario cayeron un 4 por ciento y las ventas de combustible se desmoronaron un 34 por ciento. Debido a la recesión brasileña, las ventas al Mercosur crecieron aún menos que el promedio, apenas un 2 por ciento. Las ventas de combustibles al socio mayor cayeron nada menos que un 52 por ciento. Sin embargo, la exportación de manufacturas industriales a Brasil sigue firme, lo cual se explica por las ventas de autos que realizan las multinacionales con filiales en ambos países.

Es llamativo el aumento del 44 por ciento de las manufacturas industriales al NAFTA. Y no sorprende el derrumbe de las ventas a los países asiáticos, que ronda el 50 por ciento.

Por el lado de las importaciones, se confirma el boom de compras de productos asiáticos. En los primeros siete meses del año, las importaciones del sudeste asiático aumentaron 32 por ciento, frente al 12 por ciento de incremento del promedio. A su vez, las provenientes de China aumentaron 31 por ciento y las de Japón, 62. Si bien las importaciones de bienes de consumo de esos orígenes aumentó más que el promedio, los máximos incrementos se dieron en compras de bienes de capital, aunque parten de niveles absolutos muy bajos.

Frigerio volvió a reiterar ayer dos argumentos tradicionales del Gobierno para justificar las malas noticias del comercio exterior. En primer lugar, insistió con que el salto de las importaciones está liderado por las compras de bienes de capital, que aumentaron un 26 por ciento. "Este nivel de importaciones de bienes de capital (representan el 28 por ciento del total) pone en evidencia las decisiones de inversión que han tomado las empresas en el mediano y el largo plazo, lo cual refleja la confianza de los empresarios en la evolución de la economía argentina", interpretó. En segundo lugar, le restó importancia a la avalancha asiática. "Las importaciones provenientes del sudeste asiático y China se encuentran por debajo del 10 por ciento del total, manteniendo sus niveles históricos", aseguró. Sin embargo, admitió que "el Gobierno seguirá atentamente su evolución para actuar en caso de que existan prácticas comerciales desleales".

LA UIA LE ACEPTO LA RENUNCIA A CLAUDIO SEBASTIANI

Dar quórum tuvo su costo

Arnaldo Pampillón



Claudio Sebastiani, renunciado presidente de la UIA, con su sucesor, Alberto Alvarez Gaiani.
Nadie en la UIA intentó retener a Sebastiani. Gaiani tendrá una política de acercamiento con Economía.

La formalidad de aceptar la renuncia como presidente de la Unión Industrial Argentina a Claudio Sebastiani demandó ayer escasos veinte minutos. Fue el tiempo que utilizó el dirigente para justificar su decisión de haber prestado quórum, como diputado del PJ, para que se aprobara la reforma laboral el miércoles pasado.

Aunque la junta directiva de la entidad fabril hizo un reconocimiento unánime a Sebastiani por su gestión, nadie intentó frenar su partida. Alberto Alvarez Gaiani ocupará el cargo hasta abril de 1999, cuando se convoque a elecciones para renovar autoridades.

Luego de una breve conferencia de prensa, en la que Sebastiani no quiso hacer comentarios sobre los motivos de su alejamiento, Alvarez Gaiani lanzó su primera definición como titular de la UIA. Dijo que la industria ve con "gran preocupación" la situación de Brasil, en especial "por la fuga de capitales que se produjo en los últimos días". Sin embargo, remarcó que "la Argentina está mucho más preparada que en el Efecto Tequila para afrontar la crisis".

El dirigente, quien conservará su cargo como presidente de la cámara que agrupa a los productores de alimentos (Copal), explicó que la renuncia de Sebastiani se debió "a la decisión que tuvo que tomar para cumplir con su función de diputado. Ante ello, prefirió dar un paso al costado para no generar inconvenientes internos en la UIA".

Las dos corrientes internas de la entidad, el Movimiento Industrial Argentino y el Movimiento Industrial Nacional, acordaron facilitar la tarea del nuevo presidente, quien asumirá un nuevo estilo de conducción. En lugar de polemizar con el equipo económico, como venía haciendo Sebastiani, mantendrá un bajo perfil y buscará restablecer relaciones con Roque Fernández. De hecho, ayer subrayó que "la Argentina está sólida para enfrentar la crisis", y no reclamó ningún tipo de medidas.

La primera tarea que asumirá Alvarez Gaiani será convencer al ministro de Economía de que introduzca cambios a la reforma tributaria, para morigerar su impacto sobre la industria. A cambio, la UIA avalará la propuesta que se encuentra trabada en el Congreso.

LOS SIN TIERRA EN PLAZA DE MAYO

Una reforma al revés

Campesinos expulsados de sus pequeñas explotaciones y pobladores de asentamientos urbanos manifestaron frente a la Casa Rosada. La concentración de la tierra fue el eje de los cuestionamientos.

Por Aldo Garzón

"No nos importa que se asusten los inversores extranjeros, si se van estaremos más felices", aseguró el titular de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro. La necesidad de una *reforma agraria* se repitió ayer varias veces durante la primera Jornada Nacional de la Lucha por la Tierra, frente mismo a la Casa Rosada. Para el dirigente sindical, "ya hay una reforma agraria en marcha, aunque sea al revés de la que planteamos nosotros, y consiste en una creciente concentración de la propiedad de la tierra".

Por primera vez, representantes de campesinos expulsados de sus pequeñas explotaciones y pobladores de asentamientos urbanos precarios se unieron, en la Plaza de Mayo, para llamar la atención sobre la propiedad de la tierra. A pocas cuadras de allí, la media docena de tractores que había traído la Federación Agraria Argentina había "quedado presa", según la gráfica expresión del diputado Humberto Volando, "por orden del secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma". Volando tuvo que recurrir al ministro del Interior, Carlos Corach, para que dejaran en "libertad" las máquinas. Esta manifestación fue realizada por grupos de pequeños productores, expulsados de sus campos por deudas impagables, que se están organizando en varias provincias para conseguir un lugar donde vivir y producir.

"No hay tiranía más cruel que la de las finanzas internacionales", arengó el legislador del Frepaso. La crítica situación de miles de pequeños productores agropecuarios, con deudas que suman 7000 millones de pesos, hipotecas de más de 15 años, remates de sus campos e inevitable éxodo a las grandes ciudades –donde pasan a formar villas miseria–, fue expuesta por el presidente de la Federación Agraria, René Bonetto.

El empobrecimiento de una porción considerable de los productores agrarios tiene, como contrapartida, un agudo proceso de concentración en la propiedad de la tierra. Según un informe de Coninagro, en el sur de Santa Fe había 28 mil explotaciones hace cinco años, mientras que ahora existen 14 mil. En la zona pampeana, entre 1992 y 1997 abandonaron sus campos por lo menos 26 mil familias. Las razones de este deterioro, según la mayoría de las entidades ruralistas, habría que buscarlas en la distorsión de precios generada por el retraso cambiario, las dificultades para acceder al crédito y la casi nula preocupación del Estado por darle una salida a estos productores, reflejada en la eliminación de algunos organismos públicos que actuaban en defensa de las familias campesinas.

La Federación Nacional de Trabajadores por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat, que organizó esta primera demostración –corolario de otras 19 que tuvieron lugar en el interior del país– amalgamó, en este caso, el reclamo de los pequeños productores con el de los pobladores de asentamientos ilegales en las zonas urbanas. El distrito más representativo de esta situación es La Matanza, donde 300 mil personas viven en 173 villas de emergencia y poblaciones precarias. "El fracaso del modelo neoliberal –dice De Gennaro– está claro y es consecuencia de que el 20 por ciento más rico se ha quedado con el 54 por ciento de la torta."

Daniel Jayo



Hace cinco años, había 28 mil explotaciones en el sur de Santa Fe. *Ahora, la mitad. En la zona pampeana perdieron sus campos 26 mil familias.*

Buscan frenar los remates

La Cámara de Diputados bonaerense dio ayer media sanción, y giró a Senadores, el proyecto de ley para que el Banco de la Provincia de Buenos Aires suspenda durante seis meses los remates de bienes que fueron embargados o dados en garantía por préstamos otorgados por la entidad a productores agropecuarios e industriales. La iniciativa del diputado frepasista Carlos Nivio contempla a los productores y empresarios que hayan tomado líneas de crédito de hasta 100 mil pesos y de hasta 30 mil en el caso de las refacciones o ampliaciones. Y apunta a que las autoridades del Provincia y las asociaciones representativas de los productores negocien la manera de refinanciar las deudas, evitando rematar los bienes. Además, el proyecto crea una comisión bicameral de tres senadores y cuatro diputados para analizar la situación individual de cada crédito. El tema de las deudas impagables por parte de pequeños productores constituye un grave problema. A punto tal que miles de campesinos de varias provincias que fueron expulsados de sus tierras se concentraron ayer en Plaza de Mayo.

Para Granillo Ocampo, los chicos deben ser imputables desde los 14

El ministro lanzó su anteproyecto de ley donde promueve que se baje la edad de imputabilidad. Rechazo de los legisladores.

Arnaldo Pampillon



El ministro sostiene que un chico puede ir preso a los 16.
Entre los 14 y los 16 se les aplicarían "medidas sancionatorias".

Por Carlos Rodríguez

Un foro de legisladores donde se analiza la necesidad de garantizar los derechos de niños, niñas y adolescentes, fue el lugar elegido por el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, para lanzar al ruedo un anteproyecto de ley que promueve que los menores acusados de cualquier delito puedan ser imputados penalmente a los 14 años y enviados a prisión a los 16. Granillo, al referirse a la iniciativa, resaltó que la misma "prohíbe la prisión como sanción entre los 14 y los 16 años", aunque en realidad baja en dos años la edad mínima actual de 18 años para que un menor vaya preso. Los legisladores porteños por la Alianza, Aníbal Ibarra y Gabriela González Gass, anticiparon su "total rechazo" a iniciativas de este tipo, que tienen como antecedente otra similar presentada a fines del año pasado por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri.

El anteproyecto del Ministerio de Justicia establece que "de 14 a 16 años de edad sólo se aplicarán medidas sancionatorio-educativas sin privación de la libertad", mientras que "a partir de los 16 años cumplidos y hasta los 18 años cumplidos" podrán también aplicarse contra menores medidas "incluso privativas de libertad". Desde los 18 a los 21 se aplicarán las penas previstas en el Código Penal y los menores de 16 a 18 que hayan estado presos tendrán incorporado ese antecedente. Esto se desprende de los incisos "B" y "C" del artículo 11 del anteproyecto, de confusa redacción en esos dos puntos.

> **Verbal:** ***Los chicos pueden tener sanciones adicionales como una amonestación verbal del juez y la prohibición de concurrir a determinados lugares.***

En cuanto a la proporcionalidad de las penas, se aclara que las medidas "sancionatorio-educativas" –sin prisión–, serán equivalentes a la mitad de la pena máxima que le hubiera correspondido al adolescente en caso de ser adulto. Si fuera privado de su libertad, el tiempo en prisión será igual al tercio de esa pena máxima. Puede darse el caso, de ser hallado culpable de un delito grave, que el menor –aunque no vaya a prisión– tenga sanciones adicionales que pueden ser una amonestación verbal del juez, la prohibición de concurrir a determinados lugares o de hacer determinadas cosas o reparar el daño "con dinero o con su trabajo".

En el caso extremo de un hecho de "grave violencia", y aunque se trate de menores que no hayan cumplido los 16 años, podrán ser castigados con medidas más graves, tales como la "libertad asistida" (el menor estará obligado a cumplir un programa de actividades socio-educativas) e incluso la "libertad vigilada", lo que implica un seguimiento del adolescente por parte del tribunal que lo haya juzgado.

Granillo Ocampo hizo llegar el texto a un grupo de diputados de todo el país que participan de las Segundas Jornadas del Foro Nacional de Legisladores Provinciales por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. El grupo, presidido por la senadora mendocina María Teresa Oldrá, está reunido desde ayer en la sede de la Legislatura porteña para lograr acuerdos interbloques que permitan la derogación de la Ley de Patronato, una antigua legislación que rige la situación legal de los menores.

Esa Ley de Patronato pretende ser derogada para poder pasar "de la doctrina de la situación irregular a la doctrina de la protección integral" adecuando las leyes internas "a la Convención Internacional de los Derechos del Niño", explicaron la diputada porteña María Elena Nadeo y el senador mendocino Alberto Montbrun.

Si bien Granillo Ocampo recalcó que el anteproyecto "es un bosquejo abierto a las sugerencias", los legisladores porteños de la Alianza Aníbal Ibarra y Gabriela González Gass se manifestaron contrarios a bajar la edad para imputar o penalizar a los menores. "Si bien se trata de un tema nacional, desde ya no estamos de acuerdo y la Alianza mantendrá la postura que defendimos cuando se discutió el Código de Convivencia Urbana" para que se mantenga la imputabilidad a partir de los 18 años cumplidos. Ibarra recalcó que el Frepaso "lo que promueve son mayores penas para los mayores que utilizan a menores para cometer delitos".

Ibarra recalcó que sólo podrían aceptar "medidas especiales, pero nunca la prisión", para menores que cometan "hechos gravísimos como homicidio,homicidio agravado o violación, pero a lo que apuntamos es a buscar medidas correctivas y educativas", puntualizó el vicepresidente de la Legislatura porteña, que abrió la reunión del Foro, cuyas deliberaciones finalizarán hoy.

Muertes por sarampión

Una mujer de 32 años que padecía sida y una beba de siete meses murieron por sarampión en la provincia de Buenos Aires, con lo que el número de víctimas fatales por esa enfermedad se elevó a 21 en lo que va del año. Ambas muertes se produjeron en los últimos días, pero fueron dadas a conocer ayer por el Ministerio de Salud provincial. En el Hospital de Niños de La Plata aún hay 34 menores internados con sarampión, de los cuales sólo seis habían sido vacunados. La cartera sanitaria exhortó a la población a cumplir con el programa de inmunización.

Impidieron un remate

Unas 50 manifestantes, integrantes del "Movimiento de Mujeres en Lucha", impidieron el remate de una chacra en la localidad rionegrina de Cinco Saltos y lograron que los interesados en la compra abandonaran el lugar. El hecho ocurrió ayer cuando el grupo se presentó ante el martillero y, tras cantar el himno nacional, no dejó que comenzara con la subasta. La chacra, de 3 hectáreas con plantaciones de peras, es de un productor rural adeudado al que hace unos meses ya le remataron su camioneta.

No llegó la ambulancia

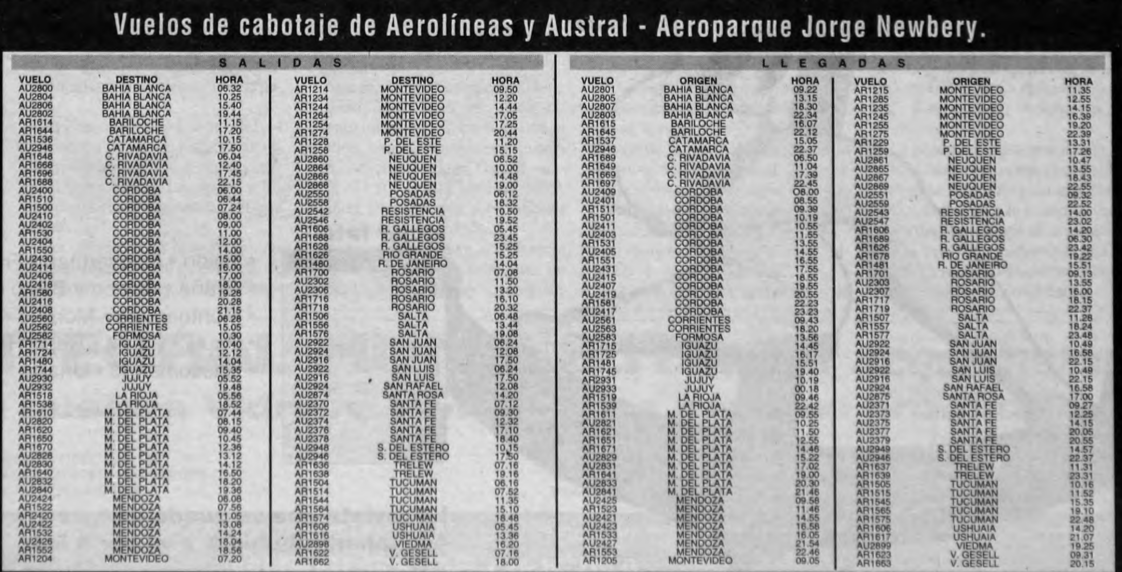
Mirta Pedraza denunció ante la Justicia que su tío Domingo Gutiérrez murió tras esperar por más de seis horas a una ambulancia del PAMI que nunca llegó, a pesar de los reiterados llamados telefónicos que realizó al Centro Coordinador de la obra social, el 8 de agosto último. "La ambulancia ya está en camino y pronto a arribar", escuchaba a través de la línea cada vez que volvía a comunicarse. Pero la ambulancia nunca llegó y su tío falleció antes de ser trasladado. Ahora, el juez federal Gabriel Cavallo investiga la presunta responsabilidad que tiene en el hecho el titular de la obra social de los jubilados, Víctor Alderete.

NUEVO HOSPITAL EN SAN JUSTO

El Italiano va al oeste

El Hospital Italiano extendió su campo de acción hacia la zona oeste del Gran Buenos Aires. Ayer, sus autoridades inauguraron un nuevo centro de salud en la localidad de San Justo, denominado Agustín Rocca, que funcionará todos los días durante las 24 horas. Con modernas instalaciones, el hospital –de 12.000 metros cuadrados– se levanta en un predio de 16 hectáreas parquizadas y cuenta con una estructura médica de mediana complejidad.

Además de las principales especialidades médicas, el centro cuenta con los servicios de cirugía ambulatoria, diagnóstico por imágenes y rehabilitación intensiva e integral con internación, y los estudios de alta complejidad que se ofrecen en la sede central. En el marco del programa de crecimiento del hospital, el Centro Agustín Rocca, ubicado en Avenida Presidente Perón 2232 de San Justo, recibirá el apoyo científico, médico, docente y técnico de los profesionales que desarrollan su trabajo en la sede de la Capital Federal.



Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1724	IGUAZU	12.12
AR1480	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AR2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1480	R. DE JANEIRO	14.04
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1616	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1622	V. GESELL	07.16
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1725	IGUAZU	16.17
AR1481	IGUAZU	15.51
AR1745	IGUAZU	19.40
AR2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1617	USHUAIA	21.07
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1623	V. GESELL	09.31
AR1663	V. GESELL	20.15

UN ROBO TERMINO CON CUATRO ASALTANTES MUERTOS

En Mataderos llovieron balas

Entraron a robar una inmobiliaria. Al salir, se toparon con la policía. En un infernal tiroteo, cuatro cayeron muertos.

Por Horacio Cecchi

Mataderos se sumó ayer a la lista de los asaltos espectaculares. Tres hombres armados robaron una inmobiliaria de Lisandro de la Torre al 1500, a las 9.15, con el apoyo de al menos otros tres que aguardaban en la calle. Buscaban una suma considerable, pero el dato que manejaban era erróneo: sólo encontraron 2100 pesos. Encerraron a los dos empleados del local, mientras una pareja de clientes, de unos 60 años, llenaba unos formularios con sus datos sin sospechar nada. Al salir a la calle, los asaltantes se toparon con la Espiral Urbana. Inmediatamente se desató un tiroteo que terminó con dos prófugos y cuatro muertos por el lado de la banda. Trajeados como estaban, en Belgrano o Barrio Norte los delincuentes habrían sorteado el operativo de los 300 detenidos diarios. Pero, a esa hora, en Mataderos nadie usa corbata.

Disimulo: ***"Vení conmigo, y no te hagás el boludo porque te apago", le dijo disimuladamente, mientras le mostraba un arma a uno de los empleados.***

"Entraron a las 9.15. Yo estaba atendiendo a una pareja de unos 60 años que buscaba un departamento para alquilar, y les di para que llenaran un formulario –relató a **Página/12**, Rodrigo Rey (19), uno de los empleados de Mas Propiedades–. Uno de los tipos, muy bien vestido, se sentó en el escritorio de Eduardo (Dalbis, de 49 años, el otro empleado) y le empezó a preguntar datos sobre inversiones inmobiliarias en la zona. El otro vino a sentarse junto a mi escritorio, al lado de los clientes, como si estuviera esperando que yo lo atendiera."

Mientras la pareja llenaba el formulario, el que simulaba esperar se levantó y se acercó a Rey. "Vení conmigo, y no te hagás el boludo porque te apago", le dijo disimuladamente, mientras le mostraba un arma. Rey lo acompañó hacia una de las oficinas del interior del local. A los pocos segundos, apareció Dalbis, también en silencio y encañonado por el inversor trucho. "Dalbis me decía 'tranquilizate que no va a pasar nada', pero qué, yo estaba muerto de miedo", aseguró después Rey, mesando su barbita candado, atareado con el ajetreo de las declaraciones policiales y con la conciencia todavía lejana a lo que había vivido.

Un tercer personaje, también trajeado, entró a los pocos minutos al local. Cruzó la recepción donde se encontraban los dos clientes de más de 60 llenando el formulario, y enfiló derecho hacia la oficina. "¿Dónde está la guita?", preguntó uno. El tipo hablaba tranquilo, "pero igual tenía el dedo en el gatillo", recordó Rey. "Le abrimos la caja fuerte. Había 2100 pesos que se los dimos enseguida." El trío de inversores truchos guardó la plata, pero reclamó más. "'No se hagan los boludos que acá hay más tela, ¿dónde la guardaron?'–dijo uno–, el único que estaba como loco."

Al parecer, la banda había recibido el dato de una operación inmobiliaria por 50 mil pesos que se habría realizado el día anterior, pero el dato era erróneo o incompleto, porque la operación se habría realizado en un banco. El trío encerró a Rey y a Dalbis en el baño del local y se dedicó a registrar todos los escritorios, detrás de los cuadros, en cada rincón de la inmobiliaria, mientras la pareja intentaba completar el formulario.

Ninguno de los tres inversores truchos pudo hallar el dinero. En algún momento, decidieron retirarse. Tomaron una pistola 38 del local y salieron a la calle. Los esperaban otros tres cómplices en la puerta y un patrullero de la División Prevención del Delito en la esquina de Lisandro de la Torre y Zelada. La banda había estacionado un Peugeot 405 y un VW Gol contra la vereda, y un Fiat Siena dando la vuelta por Zelada. "Se les pidió identificarse. Resultaban demasiado sospechosos como se manejaban –dijo a **Página/12** el comisario Carlos Sidrás, jefe de Prevención del Delito–. Estaban bien vestidos, tendrían entre 45 y 50 años. Salieron apurados de la inmobiliaria y cuando vieron el patrullero se dispersaron y empezaron a tirar."



Uno de los ladrones muerto; dos integrantes de la banda se fugaron.
En el local había una pareja que no se enteró del asalto.

Elegancia: ***"Uno de los tipos, muy bien vestido, se sentó en el escritorio de Eduardo y le empezó a preguntar datos sobre inversiones inmobiliarias", contaron.***

Tres escaparon hacia Zelada y el resto huyó por De la Torre. Uno de estos últimos intentó subir al Gol que, inexplicablemente, había cerrado con llave. Las balas policiales no le dieron tiempo. El segundo cayó en un pasillo a mitad de cuadra. El tercero logró huir. Del grupo que escapó hacia Zelada, dos murieron en el camino, mientras el último también desapareció entre los comerciantes que recién empezaban a levantar sus persianas, y algunas vecinas que terminaban de baldear la vereda. "El lunes uno de los delincuentes pasó por la inmobiliaria para analizar el lugar, con la excusa de buscar un departamento. Los tipos eran profesionales y estaban muy bien armados", informó un subcomisario de Prevención de Delitos que verificaba medidas y tomaba datos. "Dos se nos escaparon, pero no sabemos si había otros que no vimos."

Desde que entró el primer inversor trucho al local y se sentó frente a Dalbis, hasta que sonó el último disparo, habrán pasado unos 10 minutos, a lo sumo 15. Recién al promediar el tiroteo, la pareja de clientes comprendió la situación por la que había pasado. La mujer sufrió un shock nervioso y fue internada en el Hospital Santojanni.

PEDIDO DE LA APDH A LA JUSTICIA

Controlen a la Espiral

Dirigentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) se entrevistaron ayer con el presidente de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, Carlos González, para pedirle que establezca el criterio para que la Policía Federal detenga a personas por averiguación de identidad, en relación con las detenciones masivas realizadas por la fuerza en el marco del operativo "Espiral Urbana". El tema podría ser tratado en el acuerdo que celebrará hoy el tribunal, según revelaron fuentes judiciales.

Del encuentro participaron el vicepresidente de la APDH, Simón Lázara, el diputado nacional Alfredo Bravo, el ombudsman porteño, Antonio Cartañá, y el ex senador Adolfo Gass. Los dirigentes expresaron que la policía no puede esgrimir la aplicación de la denominada Ley Lázara para hacer detenciones "al voleo", puesto que esa norma –la 23.052– dispone que solamente se puede demorar a una persona por un máximo de 10 horas sólo ante la presunción de que está por cometer un delito. La ley establece además que la policía debe comunicar cada detención al juez de turno.

"Queremos que se ejerza el control legal de estos procedimientos, y que la Justicia establezca el criterio de aplicabilidad de la ley a través de una acordada", dijo Lázara a **Página/12**. "Estamos de acuerdo en que haya prevención, pero tiene que hacerse en el marco de la ley", agregó.

Accidente fatal en Brasil



Los peregrinos volvían del santuario de Nuestra Señora Aparecida y desembocaron en el infierno. Eran las 3 de la mañana cuando un camión cisterna que transportaba combustible diésel en una carretera del estado de San Pablo embistió a los dos micros de los peregrinos y a un tercer camión, que llevaba botellas de cachaza. La explosión generó una bola de fuego que devoró a los micros: 50 personas murieron calcinadas y otras 40 resultaron heridas. Aún se desconoce por qué el camión chocó, si bien las condiciones de la ruta eran malas por la lluvia. Los médicos forenses han pedido a los familiares de las víctimas que reconozcan prendas de vestir u objetos personales, ya que el estado de los cuerpos impide en muchos casos la identificación.

Dos mujeres muy bravas

Primero vinieron los tirones de pelo, luego una trompada en plena cara. La directora de la escuela, Magdalena Castillo, apenas pestañeó y cayó desmayada. La agresora era la madre de una alumna, a quien le habían comunicado la decisión de expulsarla ese día. El hecho ocurrió en el Instituto Provincial de Enseñanza Media, ubicado en la localidad cordobesa de Malvinas Argentinas. La alumna, de 14 años, había sido denunciada por sus compañeras a quienes había amenazado con una sevillana. También había provocado un principio de incendio con un encendedor. Tras varias advertencias, se decidió la expulsión. Entonces la madre la emprendió a los golpes y luego se sumó la hija.

Ex comisario procesado

El ex jefe de Policía de Río Negro, comisario Rubén Elosegui, fue procesado por falso testimonio en una causa derivada del triple crimen de Cipolletti. La decisión fue adoptada por el juez Juan Torres, quien consideró que Elosegui intentó proteger a miembros de la fuerza cuestionados por procedimientos poco claros el día en que aparecieron los cuerpos de las víctimas.

Un argentino huyó y murió

Un argentino que estaba recluido en una cárcel uruguaya desde el año pasado fue muerto ayer cuando intentaba evadirse del penal junto a otros siete internos. Su nombre era Roberto Sandro Cardozo, y según la versión policial fue alcanzado por disparos de un guardia cuando escapaba de la cárcel de Santiago Vázquez, en la periferia de Montevideo.

Incendio en el Boston

Un principio de incendio en el Bank Boston, en pleno microcentro, obligó ayer a evacuar los edificios linderos, incluido el de Radio El Mundo. El fuego se inició en la tarde en el subsuelo del banco, en Florida al 200, y el humo se propagó rápidamente por los edificios vecinos. Bomberos del Cuartel Central se presentaron en el lugar y lograron extinguir el fuego.

Derecho y género

La discriminación por género es el tema central del seminario, con perspectiva interdisciplinaria, que comienza hoy en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA, bajo la coordinación de la abogada Haidée Birgin. El seminario es gratuito y durará 2 cuatrimestres. Se cursará los segundos y cuartos miércoles de cada mes de 19 a 22. Informes al teléfono 312-4284 o 954-6915. Birgin es directora del programa "El Derecho en el Género y el Género en el Derecho", que desarrolla CEADEL con el apoyo de la Fundación Ford.



Sandra Cartasso

Dos abuelas y un grupo de estudiantes secundarios coincidieron en que hay que usar preservativos.
"A los adolescentes les es más fácil hablar de sexo y contar sus problemas a los abuelos que a sus padres."

El día en que abuelas y nietos hablaron de sida

Un taller realizado en una escuela de la Boca reunió a dos generaciones: adolescentes que nacieron en tiempos del sida y abuelas que sólo se cuidaban para no tener más hijos. Hablaron de prevención.

Por Mariana Carbajal

La señora de pelo encanecido y cara arrugada sorprendió al auditorio joven: "*¿Saben que si tienen relaciones (sexuales) deben usar preservativo? Ahora no es como en mi época. Con el sida hay que cuidarse siempre*". La frase salió de la boca de Dominga "Ñata" de Barbieri, de 76 años, una de las mujeres "mayores" que aceptaron el desafío de participar del taller para abuelos y nietos sobre sexualidad y prevención del VIHsida, organizado en un colegio de la Boca, uno de los barrios de la ciudad de Buenos Aires más afectados por la epidemia del sida. "La idea es integrar a abuelas y abuelos con nietos: porque a los adolescentes les es más fácil hablar de sexualidad y contar sus problemas a las abuelas que a las madres y esto a las abuelas les interesa mucho, porque es una forma de reivindicar su propio derecho a la sexualidad", explicó a *Página/12* Mabel Bianco, directora de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), que organizó el taller. La propuesta, que se repetirá en otras escuelas, es uno de los 35 proyectos aprobados y financiados por el programa Lusida, del Ministerio de Salud, para prevenir el HIV-sida.

La particular experiencia se realizó en el Colegio Evangélico William Morris, dependiente de la Iglesia Metodista de la Boca. "Nos pareció muy interesante. A los chicos les permite valorar cómo varían las miradas sobre una enfermedad, como el sida, según la edad de las personas. Además los enriquece la posibilidad de compartir con gente mayor, que no son sus padres", señaló la rectora del colegio secundario, Claudia Lombardo. La convocatoria al taller fue lanzada en la iglesia y en un centro de jubilados del barrio, y también se extendió a los abuelos y abuelas de los alumnos. Pero sólo dos señoras se sumaron al proyecto: Ñata, de 76, y Clara de País, de 68. Ninguna de las dos tenía algún parentesco con la docena de alumnos de 1º a 3º año del colegio –en su mayoría mujeres– que completó el grupo de trabajo.

"He aprendido mucho y además me divertí. Tenía la idea de que el sida afecta a la gente promiscua nada más. Ahora sé que no. Además, los chicos me dieron la pauta de que podemos hablar con ellos, que nos escuchan. Pero me voy tranquila porque me di cuenta de que están muy informados sobre el sida", comentó Ñata a **Página/12**. Por su simpatía y espontaneidad, Ñata fue la estrella del taller. Más callada, Clara también siguió con atención las propuestas de los coordinadores: la médica ginecóloga Laura Pagani y el psicólogo Roberto Granulles.

Las abuelas no se sonrojaron cuando llegó a sus manos el preservativo femenino para que lo observaran en detalle. Ni tuvieron reparos en contarles a los chicos qué sabían ellas sobre las enfermedades de transmisión sexual (ETS) cuando eran jóvenes. "La sífilis era un tabú. Se creía que sólo afectaba a las mujeres que se dedicaban a la prostitución", describió Clara. "Nosotras no sabíamos nada", acotó Ñata. "La gente no se moría, se curaba con un tratamiento. Pero quedaba (socialmente) marcada", agregó Clara.

Los síntomas de cada una de las ETS (sífilis, gonorrea, HPV, hepatitis B, HIV-sida), sus consecuencias en la salud y cómo prevenir su contagio fueron los ejes del taller, que se extendió durante más de tres horas, por la tarde, los dos últimos jueves. "Tienen que usar siempre forro", les dijo Granulles. Chicos y grandes aprendieron en el aula las diferencias entre un portador del HIV asintomático y sintomático y a colocar el preservativo, masculino y femenino. También que las mujeres tienen más posibilidades que los varones de contraer el virus del sida en una relación sin protección.

Una de la últimas actividades del taller fue una dramatización, en la que Ñata sorprendió al auditorio. Interpretó a una abuela que recibía la visita de su nieta y su flamante novio, encarnados en dos alumnos del taller. Tras dudar de la "seriedad" de la relación amorosa de los dos adolescentes, la abuela fue al grano: "*¿Saben cuidarse? ¿En el colegio les enseñan educación sexual? ¿Saben que hay que usar preservativo siempre?*",les disparó casi sin respiro a los dos chicos, mientras la platea se divertía con la revelación actoral. Al escuchar las respuestas afirmativas de los enamorados, la abuela se tranquilizó: "A pesar de ser vieja estoy muy actualizada –les aclaró–. Por eso, lo único que les pido es que cuando tengan relaciones (sexuales), se cuiden", cerró Ñata. Y se ganó un estruendoso aplauso.

PARA EL PNUD, ARGENTINA ESTA 36º EN CALIDAD DE VIDA

Estamos mal pero nos ven bien

La Argentina ocupa el sexto puesto entre los países de América latina y el Caribe con mejor calidad de vida, y está en el puesto 36 –igual que hace un año– en el último ranking elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El país se ubica entre los de "alto desarrollo humano", por debajo de naciones de la región como Chile (que está en el 31º puesto) y Costa Rica (en el 34º). Según el informe, que se oficializará hoy, en los países de América latina se ha dado una paradoja: fueron los que más progresaron en desarrollo humano en las últimas tres décadas, en un proceso marcado por la explosión del consumo y, a la vez, por un incremento de las desigualdades.

De acuerdo con el informe, los argentinos tienen al nacer una esperanza de vida de 72,6 años, punto en el que aventajan a sus vecinos chilenos, que viven un promedio de 75,1 años. Las expectativas están apenas por debajo del promedio de los países con alto desarrollo humano (73,5 años). Las esperanzas de vida en la Argentina son mayores para las mujeres, con 76,2 por ciento, contra el 69,1 por ciento.

El informe del PNUD destaca virtudes y defectos de la situación argentina: mientras el 29 por ciento de la población no tiene acceso a agua potable, el 97 por ciento de los partos fue asistido por personal de salud capacitado; el nivel de alfabetización es de 96,2 por ciento del total de la población adulta (mayor que Chile, con un 95 por ciento pero inferior a Uruguay, con el 97,3 por ciento). Cada argentino recibe –en promedio– 3097 calorías en su alimentación diaria, cantidad superior a la media mundial de los países desarrollados, que es de 2858 calorías.

Pero también sobresalen los puntos débiles, como la tasa de mortalidad de lactantes, que es de 22 por cada mil nacidos vivos, o la de mortalidad en menores de cinco años, que es de 25 por mil. El 6 por ciento de los argentinos, sostiene el informe, no sobrevivirá a los 40 años.

En cuanto a la situación de América latina, el informe indica que la región registró un índice de desarrollo de 0,83, por encima de la media mundial (0,772). El subcontinente –sostiene– ha hecho considerables progresos en servicios sociales básicos: un 77 por ciento de la población tiene acceso a agua potable y casi el 79 por ciento a servicios de salud.

Las mejoras han sido notables en la enseñanza, con una alfabetización de adultos de casi el 90 por ciento. El progreso alcanzó a la igualdad de oportunidades de las mujeres: Cuba y Costa Rica están mejor conceptuadas que Francia. Pero en forma paralela, creció la desigualdad: la mortalidad infantil es del 35 por mil, frente al 15 por mil del este de Asia. Según el informe, la región es la "que más ha aumentado los niveles de consumo, pero donde más se registran las disparidades", especialmente en el mundo rural, donde más se concentra la pobreza.

UNA CARTA LO

Batall

Por Alejandra Dandan

–"Ma, ni bolilla te dieron". Lucas tiene razón. Señala a dos médicas ingresando en el Pabellón V del Hospital de Niños. Las mujeres están enojadas. Menos con él que con su abuela Verónica López. Esa mujer de 47 años a la que él llama ma. Hace poco menos de un mes, una asistente social dijo a su abuela: "Mami, es mejor que una familia sustituta se haga cargo de Lucas". Verónica enloqueció, como enloquece cada vez que la zanja abierta por el vih en Lucas se hace presente. Como infectó también a su hija Analía –la mamá de Lucas– ahora muerta. Peleó dinero para seguir el tratamiento de su nieto. Dos meses atrás Lucas entró en el hospital con un cuadro de desnutrición avanzado. Presionada por el fantasma de perder su nieto, ella escribió una carta de lectores a un diario. Por esa carta, la Legislatura hizo un proyecto de pedido de informes sobre el hospital. Verónica fue recibida por la secretaria de Carlos Menem y Carlos Ruckauf gestionó y pagó los primeros 400 pesos de un subsidio mensual por diez años. Pero por esa carta se irritaron las mujeres de asépticos guardapolvos blancos. Por eso Lucas repite antes de dormirse "ma, ni bolilla..". Y se queda mirándolas pasar.

Lucas juega. Los ojos negro brillantes le ganan a la sombra oscura que se obstina en opacar la cara. "Quiero frutilla, ma... dalee". Veró

"Nunca les preguntan"

"El problema es que a los chicos nunca les preguntan lo que quieren". En estos términos se define para la directora de la Comisión de Mujer e Infancia de la Legislatura porteña, Cecilia Pitelli, la situación legal de Lucas, el nieto de Verónica Pérez. La denuncia consumada por la comisión de maltrato del hospital Gutiérrez para sustituir a la familia de Lucas por otra solvente motorizó un proyecto de pedido de informes de la Comisión al Ejecutivo, y por su mediación a la Secretaría de Salud. Pero la apuesta fue considerada "más que por su poder legislativo por su efecto político e institucional". Más que cuestionar la actitud de los médicos del Gutiérrez, en diálogo con **Página/12**, Pitelli enmarcó este tipo de procedimientos como parte de una estructura general. "Los médicos dijeron que tenían obligación de denunciarlo", dice Pitelli sobre el diálogo mantenido con quien inició la causa de Lucas. Según los integrantes de la comisión, estas actitudes forman parte de la "judicialización de la pobreza" y para explicarlo indican que la corporación médica se maneja con criterios cerrados ante casos similares. "Ante situaciones de pobreza accionan el mecanismo judicial que provoca el ingreso a Hogares, similares a institutos carcelarios", explicó Pitelli. Por su parte, la frepasista María Elena Naddeo aseguró que "Lucas no es un chico maltratado, no amerita su situación una resolución como la tomada".

Sandra Cartasso

Dos abuelas y un grupo de estudiantes secundarios coincidieron en que hay que usar preservativos.
"A los adolescentes les es más fácil hablar de sexo y contar sus problemas a los abuelos que a sus padres."

El día en que abuelas y nietos hablaron de sida

Un taller realizado en una escuela de la Boca reunió a dos generaciones: adolescentes que nacieron en tiempos del sida y abuelas que sólo se cuidaban para no tener más hijos. Hablaron de prevención.

Por Mariana Carbajal

La señora de pelo encanecido y cara arrugada sorprendió al auditorio joven: "*¿Saben que si tienen relaciones (sexuales) deben usar preservativo? Ahora no es como en mi época. Con el sida hay que cuidarse siempre*". La frase salió de la boca de Dominga "Ñata" de Barbieri, de 76 años, una de las mujeres "mayores" que aceptaron el desafío de participar del taller para abuelos y nietos sobre sexualidad y prevención del VIHsida, organizado en un colegio de la Boca, uno de los barrios de la ciudad de Buenos Aires más afectados por la epidemia del sida. "La idea es integrar a abuelas y abuelos con nietos: porque a los adolescentes les es más fácil hablar de sexualidad y contar sus problemas a las abuelas que a las madres y esto a las abuelas les interesa mucho, porque es una forma de reivindicar su propio derecho a la sexualidad", explicó a *Página/12* Mabel Bianco, directora de la Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM), que organizó el taller. La propuesta, que se repetirá en otras escuelas, es uno de los 35 proyectos aprobados y financiados por el programa Lusida, del Ministerio de Salud, para prevenir el HIV-sida.

La particular experiencia se realizó en el Colegio Evangélico William Morris, dependiente de la Iglesia Metodista de la Boca. "Nos pareció muy interesante. A los chicos les permite valorar cómo varían las miradas sobre una enfermedad, como el sida, según la edad de las personas. Además los enriquece la posibilidad de compartir con gente mayor, que no son sus padres", señaló la rectora del colegio secundario, Claudia Lombardo. La convocatoria al taller fue lanzada en la iglesia y en un centro de jubilados del barrio, y también se extendió a los abuelos y abuelas de los alumnos. Pero sólo dos señoras se sumaron al proyecto: Ñata, de 76, y Clara de País, de 68. Ninguna de las dos tenía algún parentesco con la docena de alumnos de 1° a 3° año del colegio –en su mayoría mujeres– que completó el grupo de trabajo.

"He aprendido mucho y además me divertí. Tenía la idea de que el sida afecta a la gente promiscua nada más. Ahora sé que no. Además, los chicos me dieron la pauta de que podemos hablar con ellos, que nos escuchan. Pero me voy tranquila porque me di cuenta de que están muy informados sobre el sida", comentó Ñata a **Página/12**. Por su simpatía y espontaneidad, Ñata fue la estrella del taller. Más callada, Clara también siguió con atención las propuestas de los coordinadores: la médica ginecóloga Laura Pagani y el psicólogo Roberto Granulles.

Las abuelas no se sonrojaron cuando llegó a sus manos el preservativo femenino para que lo observaran en detalle. Ni tuvieron reparos en contarles a los chicos qué sabían ellas sobre las enfermedades de transmisión sexual (ETS) cuando eran jóvenes. "La sífilis era un tabú. Se creía que sólo afectaba a las mujeres que se dedicaban a la prostitución", describió Clara. "Nosotras no sabíamos nada", acotó Ñata. "La gente no se moría, se curaba con un tratamiento. Pero quedaba (socialmente) marcada", agregó Clara.

Los síntomas de cada una de las ETS (sífilis, gonorrea, HPV, hepatitis B, HIV-sida), sus consecuencias en la salud y cómo prevenir su contagio fueron los ejes del taller, que se extendió durante más de tres horas, por la tarde, los dos últimos jueves. "Tienen que usar siempre forro", les dijo Granulles. Chicos y grandes aprendieron en el aula las diferencias entre un portador del HIV asintomático y sintomático y a colocar el preservativo, masculino y femenino. También que las mujeres tienen más posibilidades que los varones de contraer el virus del sida en una relación sin protección.

Una de la últimas actividades del taller fue una dramatización, en la que Ñata sorprendió al auditorio. Interpretó a una abuela que recibía la visita de su nieta y su flamante novio, encarnados en dos alumnos del taller. Tras dudar de la "seriedad" de la relación amorosa de los dos adolescentes, la abuela fue al grano: "*¿Saben cuidarse? ¿En el colegio les enseñan educación sexual? ¿Saben que hay que usar preservativo siempre?*",les disparó casi sin respiro a los dos chicos, mientras la platea se divertía con la revelación actoral. Al escuchar las respuestas afirmativas de los enamorados, la abuela se tranquilizó: "A pesar de ser vieja estoy muy actualizada –les aclaró–. Por eso, lo único que les pido es que cuando tengan relaciones (sexuales), se cuiden", cerró Ñata. Y se ganó un estruendoso aplauso.

PARA EL PNUD, ARGENTINA ESTA 36° EN CALIDAD DE VIDA

Estamos mal pero nos ven bien

La Argentina ocupa el sexto puesto entre los países de América latina y el Caribe con mejor calidad de vida, y está en el puesto 36 –igual que hace un año– en el último ranking elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El país se ubica entre los de "alto desarrollo humano", por debajo de naciones de la región como Chile (que está en el 31° puesto) y Costa Rica (en el 34°). Según el informe, que se oficializará hoy, en los países de América latina se ha dado una paradoja: fueron los que más progresaron en desarrollo humano en las últimas tres décadas, en un proceso marcado por la explosión del consumo y, a la vez, por un incremento de las desigualdades.

De acuerdo con el informe, los argentinos tienen al nacer una esperanza de vida de 72,6 años, punto en el que aventajan a sus vecinos chilenos, que viven un promedio de 75,1 años. Las expectativas están apenas por debajo del promedio de los países con alto desarrollo humano (73,5 años). Las esperanzas de vida en la Argentina son mayores para las mujeres, con 76,2 por ciento, contra el 69,1 por ciento.

El informe del PNUD destaca virtudes y defectos de la situación argentina: mientras el 29 por ciento de la población no tiene acceso a agua potable, el 97 por ciento de los partos fue asistido por personal de salud capacitado; el nivel de alfabetización es de 96,2 por ciento del total de la población adulta (mayor que Chile, con un 95 por ciento pero inferior a Uruguay, con el 97,3 por ciento). Cada argentino recibe –en promedio– 3097 calorías en su alimentación diaria, cantidad superior a la media mundial de los países desarrollados, que es de 2858 calorías.

Pero también sobresalen los puntos débiles, como la tasa de mortalidad de lactantes, que es de 22 por cada mil nacidos vivos, o la de mortalidad en menores de cinco años, que es de 25 por mil. El 6 por ciento de los argentinos, sostiene el informe, no sobrevivirá a los 40 años.

En cuanto a la situación de América latina, el informe indica que la región registró un índice de desarrollo de 0,83, por encima de la media mundial (0,772). El subcontinente –sostiene– ha hecho considerables progresos en servicios sociales básicos: un 77 por ciento de la población tiene acceso a agua potable y casi el 79 por ciento a servicios de salud.

Las mejoras han sido notables en la enseñanza, con una alfabetización de adultos de casi el 90 por ciento. El progreso alcanzó a la igualdad de oportunidades de las mujeres: Cuba y Costa Rica están mejor conceptuadas que Francia. Pero en forma paralela, creció la desigualdad: la mortalidad infantil es del 35 por mil, frente al 15 por mil del este de Asia. Según el informe, la región es la "que más ha aumentado los niveles de consumo, pero donde más se registran las disparidades", especialmente en el mundo rural, donde más se concentra la pobreza.

UNA CARTA LOGRO QUE EL GOBIERNO AYUDE A UN NENE CON SIDA

Batalla para no perder a Lucas

Verónica López corría el riesgo de que le quitaran la tenencia de su nieto de seis años, enfermo de sida, por falta de recursos. Escribió una carta de lectores. Prometieron ayuda Menem, Ruckauf y el médico presidencial.

Gustavo Ercole



Lucas y su abuela Verónica, en el Hospital Gutiérrez, donde el chico lleva dos meses internado.
"Me lo darán a Lucas, ¿no? Si no, podré llamar de vuelta a los medios", anticipa.

Por Alejandra Dandan

–"Ma, ni bolilla te dieron". Lucas tiene razón. Señala a dos médicas ingresando en el Pabellón V del Hospital de Niños. Las mujeres están enojadas. Menos con él que con su abuela Verónica López. Esa mujer de 47 años a la que él llama ma. Hace poco menos de un mes, una asistente social dijo a su abuela: "Mami, es mejor que una familia sustituta se haga cargo de Lucas". Verónica enloqueció, como enloquece cada vez que la zanja abierta por el vih en Lucas se hace presente. Como infectó también a su hija Analía –la mamá de Lucas– ahora muerta. Peleó dinero para seguir el tratamiento de su nieto. Dos meses atrás Lucas entró en el hospital con un cuadro de desnutrición avanzado. Presionada por el fantasma de perder su nieto, ella escribió una carta de lectores a un diario. Por esa carta, la Legislatura hizo un proyecto de pedido de informes sobre el hospital. Verónica fue recibida por la secretaria de Carlos Menem y Carlos Ruckauf gestionó y pagó los primeros 400 pesos de un subsidio mensual por diez años. Pero por esa carta se irritaron las mujeres de asépticos guardapolvos blancos. Por eso Lucas repite antes de dormirse "ma, ni bolilla..". Y se queda mirándolas pasar.

Lucas juega. Los ojos negro brillantes le ganan a la sombra oscura que se obstina en opacar la cara. "Quiero frutilla, ma... dalee". Verónica escucha. El pabellón está lleno. Detrás de los delantales pasan changos cargados por alguna empresa dadivosa: "Desea una ensalada", preguntan obsequiando eso, potes con frutas. Verónica tiene miedo de seguir hablando de su historia. "Desde que apareció la carta, no me dan bolilla. No todos, claro." La mujer prefiere ser justa con algunos médicos. "No me quieren hablar –sigue–, lo mismo voy a traer a Lucas para que lo atiendan." Todavía no sabe siquiera si tendrá por fin a su nieto de vuelta en casa. Mareada de promesas y confundida por la situación judicial de Lucas, la abuela se pierde: "Porque, ¿me lo darán?".

La batalla por la tenencia de Lucas se inició hace un año. En los tribunales de San Martín, Verónica empezó la causa de su nieto de seis años todavía sin documentos. A los 20 Analía daba a luz a Lucas. Su padre, "dicen que es un militar y que estaba casado". Verónica habla de esos dichos, lo único tangible en la historia del padre de Lucas. "Porque tengo una hermana en Salta –sigue la abuela– que fue a la casona de los padres del tipo y ni siquiera la atendieron. No quieren escuchar nada. Nada." Seis meses después del parto, Verónica quedaba turbada por las recaídas del chiquilín. "Tenía fiebre, no quería comer, andaba desganado." Los síntomas del nieto la condujeron al Hospital Ricardo Gutiérrez, el mismo lugar al que volvería una y otra vez en los siguientes seis años. Los médicos hicieron estudios de rutina y dieron la conclusión. Lucas tenía esa maldita enfermedad de la que Verónica apenas había oído hablar. Ni siquiera sabía que su hija Analía también tenía el virus. "No me lo había dicho". Le dijo a su hija que no trabajara más. Que el trabajo de albañil de su esposo y los 600 pesos mensuales suyos alcanzaban para todos. También para Maila, la hermana mayor de Lucas. Es que a los 14 Analía tuvo a su primogénita.

Es la cuarta vez que su nieto queda internado en el Hospital. La extensión fue siempre similar. "Dos meses, ayer se cumplieron dos meses", sitúa Verónica y cuenta que la última vez fue en el verano. Para cada internación ella se prepara un catre. Lo acomoda al lado de su nieto y queda ahí. Cada noche de cada día. Desde la muerte de su hija, la abuela dejó el trabajo para dedicarse a Lucas. Cada 15 días o una vez por mes cargaba al nieto en el 228 desde Tortuguitas hasta Saavedra y después al 68. En total dos horas y entre 8 y 10 pesos de viaje para llegar al Hospital. Los médicos que atendieron a Lucas decidieron asentar una denuncia por su estado y se abrió una causa en el juzgado atendido por Liliana Filgueiras. Exigían una familia sustituta para reemplazar los cuidados que –según entendieron– Verónica no daba a su nieto. Al mismo tiempo en San Martín continúa la causa iniciada hace un año por Verónica en el juzgado 10. Después de unos diez días de la denuncia, Verónica resolvió enviar la carta a *Clarín*. Cuatro días después Filgueiras se declaró incompetente para continuar con la causa. El jueves pasado las legisladoras María Elena Naddeo y Gabriela González Gass impulsaron un proyecto requiriendo al Ejecutivo porteño un informe sobre el caso y el Hospital.

Verónica conoció, en tanto, la efectividad de la artillería menemista. Después de su aparición por tevé, una de sus hijas recibió llamados de Lorena Canepa, asesora de Carlos Ruckauf, de la secretaria de Alejandro Tfeli, el médico de Carlos Menem, y –sin perder el tren– una de las secretarias de Carlos Menem. "Me dijo que eran cuatro, no sé si Alicia o Rita", titubea Liliana. Después de los llamados, Verónica recibió un subsidio de 400 pesos tramitado vía Ruckauf. Será por diez años, al menos así le explicaron. La mujer estuvo ayer en Casa de Gobierno. "Todavía no me atendió Menem. Me dijeron ahora que le escriba una carta para contarle lo de Lucas."

El pabellón sigue lleno. Ahora dos jovencitos regalan muñecos de peluche. No son lindos pero los internos los esperan como golosinas. Lucas sigue dormido y su tío Pelusa va a buscarle uno. Vuelve con un conejo vestido de mujer. Parece blanco. Y la abuela repite la mecánica la misma pregunta como una canción de cuna: "Me lo darán a Lucas, ¿no? Si no, podré llamar de vuelta a los medios".

"Nunca les preguntan"

"El problema es que a los chicos nunca les preguntan lo que quieren". En estos términos se define para la directora de la Comisión de Mujer e Infancia de la Legislatura porteña, Cecilia Pitelli, la situación legal de Lucas, el nieto de Verónica Pérez. La denuncia consumada por la comisión de maltrato del hospital Gutiérrez para sustituir a la familia de Lucas por otra solvente motorizó un proyecto de pedido informes de la Comisión al Ejecutivo, y por su mediación a la Secretaría de Salud. Pero la apuesta fue considerada "más que por su poder legislativo por su efecto político e institucional". Más que cuestionar la actitud de los médicos del Gutiérrez, en diálogo con **Página/12**, Pitelli enmarcó este tipo de procedimientos como parte de una estructura general. "Los médicos dijeron que tenían obligación de denunciarlo", dice Pitelli sobre el diálogo mantenido con quien inició la causa de Lucas. Según los integrantes de la comisión, estas actitudes forman parte de la "judicialización de la pobreza" y para explicarlo indican que la corporación médica se maneja con criterios cerrados ante casos similares. "Ante situaciones de pobreza accionan el mecanismo judicial que provoca el ingreso a Hogares, similares a institutos carcelarios", explicó Pitelli. Por su parte, la frepasista María Elena Naddeo aseguró que "Lucas no es un chico maltratado, no amerita su situación una resolución como la tomada".

Claves

- A los 6 meses se le detectó a Lucas vih. Su madre Analía murió tres años después por el virus. La abuela Verónica López empezó el trámite de la tenencia en San Martín.
- El 8 de julio, Lucas ingresó en el Hospital Ricardo Gutiérrez con un cuadro de desnutrición avanzado.
- La comisión de maltrato del hospital denunció su caso y pidió una familia sustituta para Lucas. Por esta vía se inicio una causa en el juzgado 10 de la Capital. La jueza a cargo, Liliana Filgueiras, se declaró incompetente.
- La Legislatura prepara un pedido de informe sobre el caso y el hospital.
- A través de sus secretarias, Carlos Menem y su médico Alejandro Tfeli prometieron ayuda económica a Verónica. Carlos Ruckauf entregó un subsidio de 400 que la abuela recibirá por diez años.

GRO QUE EL GOBIERNO AYUDE A UN NENE CON SIDA

a para no perder a Lucas

Verónica López corría el riesgo de que le quitaran la tenencia de su nieto de seis años, enfermo de sida, por falta de recursos. Escribió una carta de lectores. Prometieron ayuda Menem, Ruckauf y el médico presidencial.

Gustavo Ercole



Lucas y su abuela Verónica, en el Hospital Gutiérrez, donde el chico lleva dos meses internado.
"Me lo darán a Lucas, ¿no? Si no, podré llamar de vuelta a los medios", anticipa.

Claves

◆ A los 6 meses se le detectó a Lucas vih. Su madre Analía murió tres años después por el virus. La abuela Verónica López empezó el trámite de la tenencia en San Martín.

◆ El 8 de julio, Lucas ingresó en el Hospital Ricardo Gutiérrez con un cuadro de desnutrición avanzado.

◆ La comisión de maltrato del hospital denunció su caso y pidió una familia sustituta para Lucas. Por esta vía se inicio una causa en el juzgado 10 de la Capital. La jueza a cargo, Liliana Filgueiras, se declaró incompetente.

◆ La Legislatura prepara un pedido de informe sobre el caso y el hospital.

◆ A través de sus secretarias, Carlos Menem y su médico Alejandro Tfeli prometieron ayuda económica a Verónica. Carlos Ruckauf entregó un subsidio de 400 que la abuela recibirá por diez años.

nica escucha. El pabellón está lleno. Detrás de los delantales pasan changos cargados por alguna empresa dadivosa: "Desea una ensalada", preguntan obsequiando eso, potes con frutas. Verónica tiene miedo de seguir hablando de su historia. "Desde que apareció la carta, no me dan bolilla. No todos, claro." La mujer prefiere ser justa con algunos médicos. "No me quieren hablar –sigue–, lo mismo voy a traer a Lucas para que lo atiendan." Todavía no sabe siquiera si tendrá por fin a su nieto de vuelta en casa. Mareada de promesas y confundida por la situación judicial de Lucas, la abuela se pierde: "Porque, ¿me lo darán?".

La batalla por la tenencia de Lucas se inició hace un año. En los tribunales de San Martín, Verónica empezó la causa de su nieto de seis años todavía sin documentos. A los 20 Analía daba a luz a Lucas. Su padre, "dicen que es un militar y que estaba casado". Verónica habla de esos dichos, lo único tangible en la historia del padre de Lucas. "Porque tengo una hermana en Salta –sigue la abuela– que fue a la casona de los padres del tipo y ni siquiera la atendieron. No quieren escuchar nada. Nada." Seis meses después del parto, Verónica quedaba turbada por las recaídas del chiquilín. "Tenía fiebre, no quería comer, andaba desganado." Los síntomas del nieto la condujeron al Hospital Ricardo Gutiérrez, el mismo lugar al que volvería una y otra vez en los siguientes seis años. Los médicos hicieron estudios de rutina y dieron la conclusión. Lucas tenía esa maldita enfermedad de la que Verónica apenas había oído hablar. Ni siquiera sabía que su hija Analía también tenía el virus. "No me lo había dicho". Le dijo a su hija que no trabajara más. Que el trabajo de albañil de su esposo y los 600 pesos mensuales suyos alcanzaban para todos. También para Maila, la hermana mayor de Lucas. Es que a los 14 Analía tuvo a su primogénita.

Es la cuarta vez que su nieto queda internado en el Hospital. La extensión fue siempre similar. "Dos meses, ayer se cumplieron dos meses", sitúa Verónica y cuenta que la última vez fue en el verano. Para cada internación ella se prepara un catre. Lo acomoda al lado de su nieto y queda ahí. Cada noche de cada día. Desde la muerte de su hija, la abuela dejó el trabajo para dedicarse a Lucas. Cada 15 días o una vez por mes cargaba al nieto en el 228 desde Tortuguitas hasta Saavedra y después al 68. En total dos horas y entre 8 y 10 pesos de viaje para llegar al Hospital. Los médicos que atendieron a Lucas decidieron asentar una denuncia por su estado y se abrió una causa en el juzgado atendido por Liliana Filgueiras. Exigían una familia sustituta para reemplazar los cuidados que –según entendieron– Verónica no daba a su nieto. Al mismo tiempo en San Martín continúa la causa iniciada hace un año por Verónica en el juzgado 10. Después de unos diez días de la denuncia, Verónica resolvió enviar la carta a *Clarín*. Cuatro días después Filgueiras se declaró incompetente para continuar con la causa. El jueves pasado las legisladoras María Elena Naddeo y Gabriela González Gass impulsaron un proyecto requiriendo al Ejecutivo porteño un informe sobre el caso y el Hospital.

Verónica conoció, en tanto, la efectividad de la artillería menemista. Después de su aparición por tevé, una de sus hijas recibió llamados de Lorena Canepa, asesora de Carlos Ruckauf, de la secretaria de Alejandro Tfeli, el médico de Carlos Menem, y –sin perder el tren– una de las secretarias de Carlos Menem. "Me dijo que eran cuatro, no sé si Alicia o Rita", titubea Liliana. Después de los llamados, Verónica recibió un subsidio de 400 pesos tramitado vía Ruckauf. Será por diez años, al menos así le explicaron. La mujer estuvo ayer en Casa de Gobierno. "Todavía no me atendió Menem. Me dijeron ahora que le escriba una carta para contarle lo de Lucas."

El pabellón sigue lleno. Ahora dos jovencitos regalan muñecos de peluche. No son lindos pero los internos los esperan como golosinas. Lucas sigue dormido y su tío Pelusa va a buscarle uno. Vuelve con un conejo vestido de mujer. Parece blanco. Y la abuela repite la mecánica la misma pregunta como una canción de cuna: "Me lo darán a Lucas, ¿no? Si no, podré llamar de vuelta a los medios".

DE SIBERIA AL BALTICO, LAS REGIONES ADOPTAN

Rusia empezó ayer a

Las distintas regiones y repúblicas de Rusia comenzaron a adoptar ayer planes de emergencia y a negarse a contribuir al gobierno central, mientras crecían la incertidumbre política y el caos social.

The Guardian de Gran Bretaña

Por James Meek
Desde Moscú

Jefes regionales desde Siberia hasta el Mar Báltico avanzaron ayer cautelosamente con vistas a cubrir el vacío de poder creado por las peleas políticas, mientras la crisis económica empezaba a incidir fuertemente en la vida cotidiana de los rusos comunes. Con el presidente Boris Yeltsin demorándose sobre su tercer y último intento de lograr que un candidato a primer ministro sea aprobado por el Parlamento, y dos de los candidatos más probables rehuyendo el cáliz envenenado que representa dirigir un gabinete de crisis, ansiosos gobernadores de provincia empezaron a tomar la ley en sus propias manos.

En el aislado enclave ruso de Kaliningrado, sobre la costa báltica entre Polonia y Lituania, el gobernador Leonid Gorbenko declaró lo que denominó un "estado de emergencia", aunque técnicamente sólo el presidente tiene derecho a hacer algo así. Un pronunciamiento desde la oficina del gobernador llamó al pueblo de Kaliningrado, que está a unos 450 kilómetros de Rusia propiamente dicha, a mantener el orden y no acumular alimentos. El estado de emergencia tiene el objetivo de crear una reserva regional de alimentos y combustibles, controlar los precios y asegurar suministros esenciales a escuelas y hospitales.

A lo largo y a lo ancho del país se tomaron medidas similares. En Krasnoyarsk en Siberia, el gobernador Alexander Lebed congeló los precios del gas, del petróleo, de la electricidad y de los transportes locales, y dijo que los precios de los bienes producidos en la región y de los alimentos esenciales serían controlados por decreto. "Al regular los precios, ciertamente me estoy poniendo al borde de violar la ley –dijo ayer el general convertido en político–. Pero... estoy decidido a evitar la hambruna en la región. Los empresarios deben entender que estoy protegiendo sus intereses para evitar una situación en que multitudes de personas hambrientas y furiosas se lancen a las calles."

También se impusieron controles de precios locales en Perm, Novgorod, Smolensk, Omsk y Chuvashia.

UN PRIVATIZADOR DENUNCIA AL GENERAL CARISMATICO

"Lebed podría ser el Franco ruso"

Alexandr Lebed, el carismático general retirado que hoy es gobernador de la enorme provincia de Krasnoyarsk, puede convertirse en el Franco de Rusia. Al menos, es algo que no descarta el ultraliberal Anatoli Chubais, el padre del programa de privatización rusa.

Interrogado sobre si cree posible "una variante tipo Franco", Chubais, ex vicepremier a cargo de macroeconomía, dijo al periódico *Kommersant Daily*: "Sí, por supuesto", para luego agregar que hoy esta posibilidad "es más grande que en cualquier otra época". Para Chubais hay un claro candidato para el papel de dictador: Alexandr Lebed. La posibilidad de una dictadura está hoy en boca de todos; de ella hablan desde el primer ministro en funciones Viktor Chernomyrdin hasta el líder comunista Gennady Ziugánov. Según Chubais, este "guión pesimista" se podría desarrollar en las siguientes etapas: disolución de la Duma Estatal, huelga general el 7 de octubre, caída del presidente Boris Yeltsin en diciembre e instauración de un régimen "extremadamente autoritario".

Chubais pronostica que incluso, si se logra evitar la dictadura, de todas maneras habrá tiempos muy difíciles con "protestas sociales desde todos los sectores". "Y no habrá adónde retroceder", señala. Al igual que el ex primer ministro Yegor Gaidar, considera que fue un error destituir a Sergei Kiriyenko. Sobre Chernomyrdin como jefe de Gobierno, considera que "de todas las variantes realistas, ésta es la que tiene menos riesgos para el país". A todos en Rusia, desde la gente de a pie a los banqueros, les esperan tiempos "muy duros". Esta época negra durará por lo menos "año y medio o dos años", piensa Chubáis. La crisis, como lo dijo en su día Kiriyenko, no ha hecho más que comenzar, y de ahora en adelante va a ser "sólo más y más difícil". Este economista, que es probablemente el político más odiado por la oposición, sostiene que por el momento "Moscú es la única que ha sentido todo el peso de la crisis, pero ésta llegará también a las provincias".

AFP



La devaluación del rublo es incesante y ayer se llegó a una paridad de 24 con el dólar.
La moneda perdió dos tercios de su valor en un mes, y se estudia autorizar el libre uso del dólar.

PLANES PROPIOS Y DESCONOCEN LA AUTORIDAD DEL KREMLIN

desintegrarse en feudos

A medida que los precios en alza de la comida y de otros bienes esenciales fuerzan a cada una de las 88 regiones del país a instalar sus propios minirregímenes económicos, el comercio interregional parece en vías de colapsar. En Moscú, el querosén, una de las pocas mercancías que había mantenido su antiguo precio, subió ayer. El popular diario *Moskovbsky Komsomolets* lanzó un concurso en primera plana de "recetas de crisis". La primera, que salió ayer, es para hacer "costillas de crisis": macaroni hervidos y picados, fritos como hamburguesas y condimentados con un cubo de caldo desmenuzado.

El rublo siguió deslizándose cuesta abajo ayer, a tal punto que ha perdido dos tercios de su valor en tres semanas. En comparación, la moneda de Indonesia demoró un año en caer un 84 por ciento. El analista Dmitri Kuznets opina que, cualquiera sea el gobierno que se forme, afrontará una situación similar a la de 1992, en los umbrales de la era postsoviética: "Por ahora, no hay refuerzos, ni estabilización, ni reformas. Estamos de vuelta en el primer casillero", sostuvo.

Ayer Yeltsin estuvo reunido con Viktor Chernomyrdin, su candidato para primer ministro, a quien el Parlamento había rechazado por segunda vez el lunes. Pero el hecho de que el presidente no volviera a nominarlo inmediatamente para el cargo sugirió que estaba considerando a otros candidatos –como el Parlamento esperaba–. Los dos que surgieron como los principales, el canciller en funciones Yevgeny Primakov y el alcalde de Moscú Yuri Luzhkov, no parecían muy entusiasmados por la idea de encabezar un gobierno de crisis. El liberal Grugory Yavlinsky, el miembro de la Duma que había propuesto a Primakov, parece no haber consultado previamente al ex jefe de la inteligencia soviética. "Estoy agradecido a aquellos que sugirieron mi candidatura –dijo el hombre de 68 años, odiado por la derecha norteamericana gracias a sus intentos de negociar la paz conSaddam Hussein–. Sin embargo, debo declarar inequívocamente: no puedo acordar con esto." Luzkhov estuvo menos categórico. Se limitó a decir que no habían existido discusiones sobre su posible designación. "Yo ya soy el jefe del gobierno de Moscú. ¿Eso es tan poco?"

> **Lebed:** *"Voy a evitar la hambruna. Y estoy protegiendo a los empresarios al evitar una situación en que multitudes hambrientas y furiosas tomen las calles".*

Sin embargo, hay señales de que el Parlamento esta vez está hablando en serio, y que se dispone a rechazar a Chernomyrdin otra vez si el presidente lo postula nuevamente. En esa circunstancia, Yeltsin quedaría obligado a disolver la Duma y convocar a nuevas elecciones, lo que llevará a una incertidumbre política aún mayor, a gastos considerables y, por último, a una Legislatura aún más hostil que la actual.

AFP



Un policía y dos jóvenes contemplan una heladera vacía en un comercio de Moscú.
En algunos lugares hay desabastecimiento; en otros, el precio de la comida subió un 150%.

CRONICAS DEL CAOS EN MOSCU Y OTRAS CIUDADES

Hambre, suicidios y pánico

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Hace un mes, un rublo se tuteaba con el franco francés y costaba 16 centavos de dólar. Hoy, sólo vale 4 centavos. Pensiones de 400 rublos, y de menos, son muy comunes en Rusia. Antes de la crisis, con esa cantidad, equivalente a 10.000 pesetas (unos 68 dólares) se podía malvivir. Ahora, reducida a poco más de 3000 (unos 20 dólares) sólo es un pasaporte para malmorir. Los diarios empiezan a publicar historias procedentes de regiones remotas y no tan remotas de Rusia que cuentan cómo gente desesperada se ahorca o se pega un tiro porque se ve incapaz de vencer en la batalla por la supervivencia.

El último caso ha sido el de una mujer de Volgogrado (antigua Stalingrado), que se tiró por la ventana tras matar a su hija. Dejó una nota en la que decía que no tenía para darle de comer. La policía lo comprobó: en el miserable apartamento no había ni una miga de pan. En Moscú, el sanguíneo y popular alcalde Yuri Luzhkov amenaza a los especuladores y promete despedir a una legión de funcionarios si los pensionistas reciben su dinero con un solo día de retraso. En Ivánovo, a unos 400 kilómetros de Moscú, donde se creó en 1905 el primer "soviet" de obreros, la gente ya se ha echado a la calle para protestar por los retrasos salariales y el aumento del precio del pan, que ayer subió de 3 a 6 rublos. La crisis va ya mucho más lejos del fracaso de la moneda. Amenaza la supervivencia de decenas de millones de personas en un invierno que se anticipa extremadamente crudo. La situación se acerca ya al límite de no retorno incluso en Moscú, que durante años ha capeado el temporal que venía sufriendo el país gracias a que pasan por ella el 80 por ciento del dinero y las transacciones comerciales. Katia, una secretaria de 25 años, María, una profesora de universidad de 24, y Rita, empleada de hogar con una familia extranjera, dicen temer el estallido de revueltas populares e incluso de una guerra civil.

Vladimir, un periodista retirado, que vivió en América latina muchas situaciones de emergencia, confía en que el consenso resuelva la crisis política y se evite la catástrofe. Sin embargo, admite que sus 400 rublos de pensión apenas si le dan para pagar los gastos de su vivienda y alguna que otra medicina. Ese riesgo de estallido aún no es visible en las calles de Moscú, casi tan hermosas como cuando Luzhkov las engalanó hace un año para celebrar el 850º aniversario de la fundación de la ciudad. Pero ya hay síntomas alarmantes, como las colas ante los bancos para retirar unos ahorros bloqueados y que se deprecian casi minuto a minuto. O como las tiendas con los estantes vacíos o que cierran sus puertas porque ya no tienen nada que vender o porque no quieren poner precios que en cuestión de horas van a quedar desfasados. Con lo poco o mucho que tienen en casa, los moscovitas acaparan, aunque sin estridencias, por si llegan peores tiempos, que llegarán. La gasolina subió ayer entre un 15 y un 40 por ciento. Todavía el lunes, las compañías petroleras descartaban un aumento inmediato de los precios. La manteca, la sal, el azúcar, la harina y otros productos básicos cada vez son más difíciles de encontrar, y cuando se encuentran, su precio ha doblado al vigente hace un mes. Menos de lo que ha subido el dólar, pero no todos tienen el codiciado billete verde, aunque haya decenas de miles de millones debajo de los colchones.

> **Sin comida:** *Una mujer se tiró por la ventana tras matar a su hija porque no tenía para darle de comer. Era cierto: en su casa no había ni una miga de pan.*

A veces hay que hacer un gran recorrido por todo el barrio para encontrar, por ejemplo, sal, uno de los primeros productos que se han esfumado. Con tiempo –aunque eso no durará mucho–, aún se consigue casi todo, incluso numerosos productos extranjeros llamados a desaparecer porque nadie quiere vender a una Rusia incapaz de pagar sus facturas en divisas fuertes. En un "gastronom" (tienda de alimentación) de la avenida Kutuzovski, se encuentran turrones españoles a poco más de un dólar, y numerosas tartas y chucherías. Por algún extraño milagro de la naturaleza, acaba de llegar un cargamento de helados a precios ridículos. El descontrol es total. Aún hay tomates a precios anteriores a la hecatombe, 5 rublos, o sandías a dos, pero ya empieza a manifestarse el fenómeno de marcar los precios en "unidades convencionales", un disfraz para el dólar que, de momento, todavía no se puede utilizar legalmente en Rusia. En Cash and Carry, un supermercado situado en la orilla del Moscova, cerca de la Casa Blanca, el pescado o la leche (importados) es el mismo en esta nueva "moneda" que antes de la crisis. Cuando se hace la conversión a rublos (ayer a 24), el precio cuadriplica a veces el de hace tres semanas. Como cada día desde mayo, un grupo de mineros protesta ante la Cámara alta del Senado. Pero ahora, con el país rompiéndose a pedazos, se consuelan pensando que es más fácil lograr su objetivo: echar del Kremlin a quien creen culpable de este caos. Su nombre es Boris Nicolaievich Yeltsin.

LO QUE VIENE

IRAN

Noviando con el Gran Satán

AFP



Dentro del *reapproach* de EE.UU. con Irán, tres hechos se destacaron ayer. Uno, que frente a la concentración de tropas iraníes en la frontera con Afganistán (foto) el Departamento de Estado instó a las partes a resolver sus disputas pacíficamente, con lo que aludía en especial a la toma de diplomáticos iraníes como rehenes de los talibanes, acusados por EE.UU. de brindar albergue al terrorista saudita Osama bin Laden. El portavoz James Rubin sugirió una negociación mediada por la ONU y Kofi Annan, secretario general de esta organización, anunció que ya había iniciado contactos. El segundo hecho es el romance que nace es la confirmación de que el nuevo presidente moderado y ayatola bueno en jefe de Irán, Mohammad Jatami, viajará a Nueva York para hablar ante la Asamblea de la ONU el 21 de setiembre –el mismo día que Clinton, aunque no se sabe si los mandatarios hablarán cara a cara– y que además lo hará encabezando una delegación de 100 personas, que presumiblemente se encargarán de multiplicar los contactos con empresarios y políticos del ex Gran Satán. Y para cerrar, ayer, un equipo estadounidense de lucha libre recibió ayer atronadores vítores de unos 10.000 fans iraníes en un campeonato internacional en Teherán, durante una rara visita de atletas estadounidenses a la República Islámica, que desde el ascenso de Jatami ha promovido intercambios culturales, académicos y deportivos con su antiguo enemigo.

SEXGATE

Un informe que apesta

Quienes han visto el informe del fiscal especial Kenneth Starr sobre la larga investigación de los devaneos amorosos, financieros y otros de Bill Clinton dicen que la cosa hiede. Por eso, Clinton y sus abogados se animaron a pedirle a Starr que entregara una copia a la Casa Blanca antes de que llegara al Congreso. Pero la reacción de Starr fue un no fulminante. "Usted se equivoca (...) en cuanto a su derecho a examinar un informe antes de que sea transmitido al Congreso", escribió Starr al abogado de Clinton, David Kendall. Previamente, el pedido de Clinton había sido recibido con escándalo en el Congreso y entre expertos legales. Parece que el informe "va a ser bastante negativo", explicó ayer el senador Orrin Hatch. Interrogado sobre si eso significaba que el informe contenía descripciones muy gráficas del affaire con Monica Lewinsky, Hatch respondió: "Se me ha dado a entender que no escatimarán las palabras".

MIRADOR

CONGO

Gracias por el fuego



Fracasó en Zimbabwe la cumbre de los seis países africanos beligerantes en la guerra de la República Democrática del Congo (RDC, ex Zaire), uno de los conflictos internacionales más importantes en el continente desde la descolonización. Los representantes de los rebeldes (foto) que combaten contra el régimen congoleño de Laurent-Desiré Kabila se marcharon furiosos de la cumbre. No les permitieron participar en las discusiones, porque según el anfitrión presidente Robert Mugabe, "no son jefes de Estado". Los que sí participaron decidieron un dudoso alto el fuego para este conflicto que ya se prolonga por cinco semanas sin señales de que se vaya a terminar en un futuro próximo. Pero el acuerdo provisional al que llegaron los presidentes de RDC, Ruanda, Uganda, Zimbabwe, Angola y Namibia fue desmentido inmediatamente por los rebeldes. "Puesto que hemos sido excluidos, no nos sentimos comprometidos", dijo el líder rebelde Bizima Karaha, ministro del Exterior de Kabila hasta que desertó para unirse a los rebeldes, en cuyo liderazgo domina la etnia tutsi. "Sólo sabrán que existimos cuando comencemos a disparar", agregó.

EUROPA

Camioneros, uníos



La circulación fue paralizada ayer parcialmente en las carreteras y puestos fronterizos de los principales países de la Unión Europea por una acción conjunta de los sindicatos de camioneros que reclaman trabajar 48 horas por semana. Los más militantes fueron los camioneros franceses, que levantaron más de 50 barricadas en sus fronteras (foto, límite francobelga). Las 60 o más horas que habitualmente trabajan los camioneros atentan contra su salud, pero también significan un peligro para la seguridad de las rutas europeas, aseguraron los líderes sindicales. Y las cosas empeoran porque la patronal quiere que circulen al máximo de velocidad. La novedad fue que la medida de fuerza, una de las primeras en las que participa Europa unida, encontró demostraciones de solidaridad. La Comisión Europea anunció ayer en Bruselas que "desea ardientemente" que patrones y camioneros, lleguen a un acuerdo para reducir el tiempo de trabajo.

Empieza a asomar San Pio XII, el papa que calló todo sobre Hitler

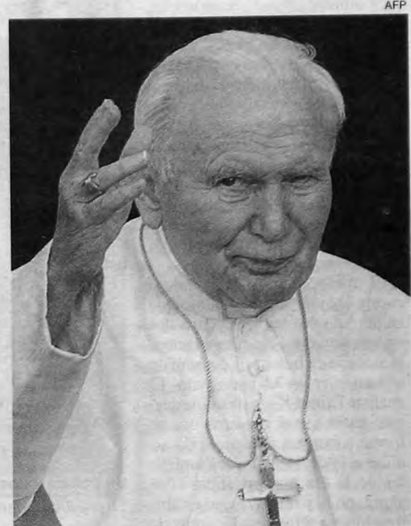
El papa Juan Pablo II estudia la beatificación de tres de sus predecesores, entre ellos Pio XII, que no dijo una palabra del Holocausto. El trámite podría ser la puerta para la canonización.

El año 2000 encontrará unidos a los papas del siglo XX. Porque para esa fecha el actual pontífice Juan Pablo II, si sobrevive, quiere poner personalmente en los altares el mismo día y en una misma ceremonia a sus predecesores Paulo VI, Juan XXIII y Pio XII durante el Jubileo de la Iglesia Católica. Una objeción no lo perturba: Pio XII, quien estuvo al frente del Vaticano durante la Segunda Guerra Mundial, se abstuvo de condenar el genocidio de millones de judíos por los nazis.

En el 2000 se cumplen dos milenios desde el nacimiento en el año 1 en Belén (actual Israel), de Jesús, fundador de la religión cristiana, quien murió 33 años después. Para este bimilenario el Papa quiere hacer efectivo un "proyecto secreto" que ya fue encomendado a sus más estrechos colaboradores. El punto polémico del secreto papal es beatificar a monseñor Eugenio Pacelli. El italiano estuvo al frente de la Iglesia Católica entre 1939 y 1958 con el nombre de Pio XII y nunca condenó durante el nazismo (ni después) la masacre sistemática y deliberada de millones de judíos en los campos de exterminio.

AFP





Pio XII y Juan Pablo II, juntos en una Iglesia Católica sin rupturas ni cambios.
Wojtyla también quiere beatificar a Paulo VI y a Juan XXIII: unidos para el año 2000.

> **Olvido:** ***Pio XII relegó al olvido una dura encíclica antinazi de su antecesor Pio XI y nunca levantó la voz contra los campos de exterminio cuando supo de ellos.***

Según el diario *La Repubblica*, Juan Pablo II afirmó que "estos papas han aportado mucho a la Iglesia". Entre los aportes indudables de Pio XII a la posteridad vaticana se cuenta que el actual pontífice se haya visto forzado a excusarse por las omisiones de los católicos ante el Holocausto judío. En marzo de este año, el papa Juan Pablo II cumplió con lo prometido en 1988: un documento en el que la Iglesia Católica reconocía culpabilidad en el Holocausto. O casi. En un texto de 14 páginas titulado "Recordemos: Reflexión sobre la Shoah" (ver recuadro), la Iglesia deploró finalmente que el Holocausto hubiera ocurrido y la obediencia debida de muchas "hijas e hijos de la Iglesia" en el genocidio nazi contra los judíos. Según el documento hay un cortocircuito entre el antijudaísmo religioso, que estigmatizaba al pueblo hebreo como deicida, y el antisemitismo racial y eliminacionista. La decepción por la pobreza del documento fue generalizada en la comunidad judía internacional. El gran rabino ashkenazi de Israel Meir Lau dijo "que el Vaticano debería disculparse oficialmente por la vergonzosa actitud del papa Pio XII".

La actitud de Pio XII ante el nazismo, sin embargo, no frenó las expectativas de que haya realizado milagros. Al menos, los necesita inexorablemente para poder ser beatificado. Y aunque Juan Pablo II no quiere que lo acusen de hacer recomendaciones a quienes se ocupan de la beatificación de una manera supuestamente objetiva, parece seguro que el deseo pontificio de tener tres papas beatos para celebrar el 2000 les acelerará, y quizás allanará, el camino hacia el altar. "Los tres procedimientos de beatificación están en curso", proclamó el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro Valls. Por su parte, el secretario de la comisión vaticana para el Jubileo, monseñor Crescenzio Sepe, aclaró "que el Santo Padre quiere que se siga el camino normal para los procesos de beatificación sin favoritismos de ninguna especie". La beatificación es un estadio previo para la canonización, y exige un examen minucioso de la conducta personal en la vida y de los testimonios dejados por los "servidores de Dios". Pero es casi certero que si hay un beato Pacelli habrá un San Pio XII.

Los defensores de Pio XII subrayan el hecho de que luchó activamente para salvar las vidas de miles de judíos. En los últimos años abundaron teorías acerca de que Hitler quería invadir el Vaticano y tomar prisionero al Papa. Pero esto no se puede oponer a que Pio XII relegó al olvido una dura encíclica antinazi preparada antes de morir por su antecesor Pio XI y a que nunca levantó la voz contra los campos de exterminio cuando tuvo noticia de ellos. Y si es cierto que salvó a judíos, también permitió a las organizaciones eclesiásticas que pusieran a salvo a criminales nazis, a veces con el pretexto de que ellos eran eficaces anticomunistas.

La organización de base de los católicos alemanes (ZDK), pidió que la Iglesia reconozca como institución "su responsabilidad respecto del Holocausto". Pero lo más probable es que Juan Pablo II no lo admita nunca.Así la triple beatificación de Pio XII, Juan XXIII y Paulo VI servirá mejor para enfatizar que la Iglesia procede siempre con coherencia y que en el interior de la institución eterna no hay rupturas ni cambios.

Una coartada muy floja

La Comisión Vaticana para las Relaciones Religiosas con los Judíos redactó por encargo de Juan Pablo II la decena de páginas del documento "Recordemos. Reflexión sobre la Shoah" dado a conocer en marzo. El texto desvincula al catolicismo de su influencia sobre el nazismo de la cruz svástica y salva la figura de Pio XII. Las injusticias implicadas en la no tan renuente complicidad con el genocidio nazi fueron debidas a "los errores y omisiones de sus hijos e hijas de todas las épocas". El documento introduce una limpia separación conceptual e histórica entre el antijudaísmo religioso, que condenaba a los judíos por la muerte de Jesús, y el racismo antisemita y eliminacionista del nacionalsocialismo alemán.

TRAS LA UNANIME CONDENA A LA MASACRE DE OMAGH

Adiós a las armas del IRA Auténtico

El premier británico, Tony Blair, y su homólogo irlandés, Bertie Ahern, respondieron ayer con cautela al cese completo de la lucha armada que los disidentes republicanos del IRA Auténtico declararon formalmente la noche anterior. Ambos mandatarios coincidieron en su determinación de poner entre rejas a los dirigentes y miembros de este grupo que firmó el atentado de Omagh en el que murieron 29 personas y 220 resultaron heridas.

El IRA Auténtico suspendió sus actividades militares el pasado 18 de agosto tras responsabilizarse del atentado de Omagh que causó el mayor número de víctimas en la historia contemporánea del conflicto irlandés. Finalmente, esta semana, este grupúsculo escindido del Ejército Republicano Irlandés (IRA) dio un paso hacia su posible dispersión. "Como resultado de intensas consultas y de acuerdo con nuestra constitución, hemos decidido el cese completo de todas las actividades militares", señala el comunicado que enviaron a la televisión pública irlandesa. La orden de repliegue del IRA Auténtico entró en vigor a la medianoche del lunes.

Belfast, Londres y Dublín respondieron con un optimismo cauteloso a la declaración del IRA Auténtico, que deja las riendas de la violencia en el IRA Continuidad. Este pequeño grupo de disidentes republicanos reafirmó horas antes, en conversación con el diario irlandés *The Irish Times*, que la "lucha armada continúa" contra las fuerzas de seguridad británicas. El IRA Continuidad no ha matado de momento aunque ha centrado sus ataques en locales públicos, como el hotel y una discoteca de Enniskillen, muy concurridos por turistas y norirlandeses de ambas comunidades.

Avalado por informes de los servicios de inteligencia, Ahern interpretó la tregua como "genuina" al tiempo que advirtió sobre el riesgo de nuevas escisiones hacia el IRA Continuidad. Al igual que dimitieron del IRA cuando el consejo militar votó por la estrategia de paz de su rama política, el Sinn Fein, en octubre, los disidentes más radicales podrían engrosar ahora las filas del único grupo que amenaza con la lucha armada.

Clemente se pelea con el gobierno de Aznar

El todavía entrenador de la selección española discutió públicamente con la ministra de Educación y Deportes y funcionarios del área: "Que se ocupen de cosas importantes".


AFP

Javier Clemente con el presidente José María Aznar.
Era la despedida rumbo a Francia 98. Tiempos felices.

Por Gabriela Carchak

A Javier Clemente no le alcanza con la afición, ahora también disiente con el gobierno. El, por ahora, técnico de la selección española de fútbol, salió al cruce de las declaraciones en su contra que vertieron la ministra de Educación y Deportes, Esperanza Aguirre, y el secretario de Estado para el Deporte, Santiago Frisas, tras la "caótica" derrota ante Chipre. Clemente se ocupó de recordarle a la funcionaria sus deberes públicos cuando señaló que "creo que hay decisiones mucho más importantes que deben ser tomadas por el bien del país, me parece que antes de que ella hable de fútbol hay 15 o 20 medidas más urgentes que deben tomarse. Preocuparse por la número 20 y olvidarse de las 18 o 19 necesarias para el pueblo me parece que es un poco exagerado" dijo. El entrenador conservó el buen humor –el sarcasmo también– y señaló que "dentro de poco tiempo le diré a la ministra Aguirre o al presidente del gobierno qué medidas deben tomar ellos por el bien de la Nación".

Más allá de su buen ánimo, el futuro no se presenta agradable para el seleccionador, ya que es la única persona que ha logrado poner de acuerdo a todos los partidos políticos. Desde el Partido Popular hasta el Partido Socialista Obrero Español, pasando por la Izquierda Unida y Nueva Izquierda han pedido ya que el técnico abandone sus funciones inmediatamente, y si es posible, antes del encuentro amistoso que la selección jugará frente a Rusia el próximo 23 en Granada. Uno de los argumentos que ofrece la Federación Española de Fútbol para justificar la permanencia de Clemente en el cargo es la alta indemnización que habría que abonarle al entrenador vasco, argumento desestimado por el precedente de la destitución de Luis Suárez (último seleccionador), a quien se le abonó una suma notablemente inferior a la que correspondía por contrato, ya que los dirigentes de la FEF recurrieron a la Justicia y adujeron "pérdida de confianza en el desempeño de su función". Con el antecedente ya asentado, con el solo hecho de presentar el mismo argumento, la cantidad de dinero sería mucho menor. La razón de su permanencia no es monetaria, y es el apoyo incondicional del presidente de la FEF el que lo evidencia.

El posible futuro de Javier Clemente no difiere demasiado del de algunos de sus colegas que condujeron los destinos de los seleccionados en el último Mundial. Con la partida de Berti Vogts (ver aparte), ya son veintiuno los técnicos nacionales que abandonaron sus funciones, sea por iniciativa propia, por despido o por vencimiento de contrato. Renunciaron Berti Vogts, Daniel Passarella, Hristo Bonev, Steve Sampson, Jalal Talebi, Césare Maldini, Takeshi Okada, Egil Olsen y Slobodan Santrac. Fueron destituidos Carlos Alberto Parreira, Mario Zagallo, Cha Bum-kun y Henri Kasperczak. Quienes se retiraron luego del vencimiento de contrato fueron Claude Le Roy, Hernán Darío Gómez, Aimé Jacquet, Guus Hiddink, Bora Milutinovic, Paulo César Carpeggiani, Anghel Iordanescu y Philippe Troussier.

NADIE QUIERE DIRIGIR A LA SELECCION DE ALEMANIA

¿Y si ponen un aviso clasificado?

El presidente de la Federación Alemana de Fútbol (DFB), Egiduis Braun, está al borde de un ataque de nervios; a la renuncia de Berti Vogts como director técnico de la selección nacional "por no soportar la presión a la que lo sometió la opinión pública", se le suma la respuesta negativa de varios entrenadores para sucederlo en el cargo, y todo esto a pocos días de la iniciación de Alemania en la ronda de clasificación para la Eurocopa 2000, torneo que lo ubica como último campeón en 1996.

Entre quienes desestimaron la propuesta de Braun, se encuentra Franz Beckenbauer, técnico entre 1984 y 1990 y actual presidente del Bayer Munich, quien declaró que "esa posibilidad está fuera de lugar. No tengo interés alguno de volver a ser el entrenador del seleccionado, ni siquiera en forma interina. Ese capítulo de mi vida está definitivamente cerrado". El otro técnico consultado fue Jupp Heynckes, ex entrenador del Real Madrid, quien se disculpó con el presidente aduciendo "problemas familiares". La desesperación por encontrar reemplazante para Vogts llevó al presidente Braun a intentar con Otto Rehhagel (FC Kaiserslautern), Ottmar Hitzfeld (Bayern Munich) y Christoph Daum (Leverkusen), quienes tienen contrato con sus clubes y se pronunciaron a favor de cumplirlo. Por el momento sólo quedan como probables sucesores los asistentes de Vogts, Rainer Bonhof (dispuesto y más que ansioso) y Uli Stielike; sin embargo, el director de informaciones de la DFB, Wolfgang Niersbach, comentó que "el cargo está a disposición y por el momento no se vislumbra ninguna tendencia hacia ningún candidato".

MARCELO

A rey

Por Adrián De Benedictis

"Es una satisfacción personal y un desafío profesional asumir este cargo. Se trata de la tarea a la que le he dedicado toda mi vida y estoy orgulloso de poder participar de esta instancia en el equipo nacional", dijo Marcelo Alberto Bielsa cuando comenzó a recorrer su camino como nuevo entrenador del seleccionado argentino de fútbol, que tendrá como objetivo central el próximo Mundial que organizarán en forma conjunta Japón y la República de Corea. Asimismo, Bielsa recién se hará cargo del plantel después del 21 de diciembre, cuando finalice su compromiso con el Espanyol. Con la conferencia de prensa que se llevó a cabo en el predio de la Asociación del Fútbol Argentino en Ezeiza donde, además de Bielsa, participaron Julio Grondona, José Pekerman y Hugo Tocalli, se oficializó la nueva estructura de las selecciones nacionales: Pekerman como director general, Bielsa como director técnico del equipo mayor, y Hugo Tocalli, como director técnico de los seleccionados juveniles.

Grondona aclaró que "Bielsa se incorpora al proyecto de Pekerman", como para que no haya dudas de que el único responsable de esta nueva etapa es José Pekerman. El titular de la AFA afirmó que Pekerman "no delegó responsabilidades" por no asumir el cargo como técnico, sino que por el contrario "se hizo responsable absoluto del proyecto general" y estará por encima de Marcelo Bielsa. "El sistema que se va a implementar es nuevo y sólo pedimos el apoyo de todos. Esto no es una broma, va en serio", afirmó Grondona. Acerca de si Tocalli –en su nuevo cargo– tiene más presiones por los títulos ya logrados por Pekerman, Gron-

El reparto de cargos

Los cargos designados por la Asociación del Fútbol Argentino quedaron definidos de la siguiente forma:

◆ José Pekerman: director general de los seleccionados nacionales. Se encargará de organizar el trabajo de todos los equipos. Dirigirá a la selección Sub-23 que jugará el preolímpico, clasificatorio para Sydney 2000.

◆ Marcelo Bielsa: director técnico del seleccionado mayor. Elegirá a los jugadores y la táctica a emplear. Contará con la colaboración de Claudio Vivas, y el preparador físico del plantel será Luis Bonini. El cuerpo médico se definirá en una reunión entre Grondona, Pekerman y el propio Bielsa.

◆ Hugo Tocalli: director técnico de los seleccionados Sub-20 y Sub-17. Contará con la colaboración directa de José Pekerman.

BIELSA ES EL NUEVO SELECCIONADOR NACIONAL

muerto, nuevo rey puesto

El rosarino sucede a Daniel Passarella y es el quinto técnico en 24 años que designa la AFA. Asumirá cuando el Espanyol lo libere o, a más tardar, el 21 de diciembre. José Pekerman será el manager entrenador del Preolímpico Sub-23 y Hugo Tocalli estará a cargo de los juveniles.



DyN

José Pekerman, Marcelo Bielsa y Hugo Tocalli en el verde césped de Ezeiza.
Primera foto de familia de la nueva trinidad del fútbol argentino.

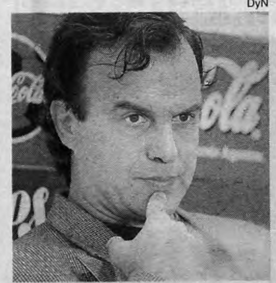
dona fue cortante y dijo que el nuevo seleccionador juvenil "no tiene que demostrarle nada a nadie, ya que ganó todo junto a José". Por último, Grondona confesó que "hace rato no vivía un día tan feliz, tan pleno".

En tanto, Bielsa, quien no mencionó a ningún jugador como futuro integrante del equipo, aseguró que, a la hora de elegir, tendrá en cuenta la trayectoria y la experiencia. "El equipo va a jugar como el Vélez del torneo pasado o el Newell's de los '90, y mi idea futbolística no va a variar, es decir que vamos a hacer un conjunto ofensivo", indicó el entrenador. Luego agregó que sus objetivos serán la Copa América del año que viene y las eliminatorias para el Mundial del 2002. Con el nuevo entrenador se incorporarán el preparador físico Luis Bonini y el ayudante Claudio Vivas. Respecto de la imagen

> **Grondona:** ***Aclaró que "Bielsa se incorpora al proyecto de Pekerman", como para que no haya dudas de que el único responsable de esta nueva etapa es José Pekerman.***

que dejará su paso por España, Bielsa señaló que "cuando me junté ayer (por el lunes) con Pekerman y Grondona, lo hice con un documento del club al que estoy ligado, donde se me autorizaba a realizar la negociación que he concretado. Creo que eso deja en claro las posibilidades legales que tenía de establecer este vínculo con la AFA. Mi compromiso es hasta el 21 de diciembre o antes, si el club resuelve sustituirme por otro entrenador".

Por último, Pekerman aseguró que esta etapa que se inicia será un trabajo consensuado, desde los juveniles hasta los mayores, y explicó que podría reunirse "con Passarella o cualquier otro entrenador que haya dirigido el seleccionado nacional que pueda aportar algo a este proyecto". Y agregó que el fútbol argentino necesitaba a una persona "con la capacidad de conducción de Marcelo Bielsa". La novela llegó a su fin. A partir de ahora, Marcelo Bielsa comenzará a escribir su propia historia.



DyN

Marcelo Bielsa, nuevo DT.
"Quiero un equipo ofensivo."

Tratémonos dulcemente

Por A.D.B.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, reconoció ayer que la relación entre la prensa y el seleccionado de fútbol le preocupa tanto como la violencia en el fútbol y, en ese sentido, se mostró optimista en mejorarla tras lo ocurrido durante el proceso que encabezó Daniel Passarella. "Son conocidos los conflictos que se dieron durante todo el proceso anterior y esperamos una solución rápida para facilitar el trabajo tanto de los periodistas como del cuerpo técnico", remarcó. Grondona aclaró que el contacto con los periodistas se sustentará sobre bases de "respeto mutuo" y no admitirá la posibilidad de que cualquiera de las partes incurra en "malas intenciones". "Ojalá que me ilumine Dios para poder solucionar este tema. Conozco que el trabajo de los periodistas es difícil y entiendo que a veces hagan o digan cosas por las presiones que deben soportar", explicó. Mientras Bielsa, Pekerman y Tocalli caminaban por el predio de Ezeiza, Grondona confesó que no permitirá que se le cierren las puertas a los periodistas, "se acabó la etapa en donde el equipo hacía 300 kilómetros para entrenar, y los periodistas tenían que hacer 500 para ver el entrenamiento por algún agujero". El directivo se encuentra muy ilusionado con esta nueva etapa, y tiene esperanzas para que la convivencia entre todos sea amable. "Tenemos que trabajar en conjunto para el bien de selección, y eso incluye también al periodismo", apuntó.

OPINION

Por Emilio Copolillo Blanco

El arte de decir las cosas

La ambigüedad, el doble discurso, los supuestos, las verdades de hoy que se desmienten mañana redondean una modalidad de comunicación poco clara que, por otra parte, es moneda corriente en el fútbol argentino de todos los días y de la que la trama Grondona-Pekerman-Bielsa no escapa a la regla.

Así, para Grondona no había apuro para elegir el técnico, porque no había compromisos hasta el año próximo, pero después de charlar con Pekerman se precipitó la designación de Bielsa, con el costo gratuito de una situación de tirantez que en algún momento amenazó con derivar en la intervención de la FIFA.

Pekerman, en tanto, habló de un proyecto que hasta el momento no se conoce, salvo en sus generalidades, y mencionó a Bielsa como el único capaz de llevarlo a cabo. Pasaríamos así del "equipo de todos", slogan con el que Passarella abrió su ciclo en la búsqueda de no quedar encerrado en el corsé de ser "menottista" o "bilardista", al "seleccionado de Bielsa", un hombre providencial que deberá cargar con la pesada mochila de ser el responsable excluyente del éxito o del fracaso. Bielsa, por su parte, presionó a los dirigentes catalanes y esgrimió el beneficio de una cláusula en su contrato de la que jamás se tuvo certeza. Y hasta amenazó con dar un portazo para después resolver el tema con un acuerdo que sugiere una transacción.

Un modelo propio de la política criolla adoptado a rajatabla por los dirigentes del fútbol, acostumbrados a eso de "cambiar figuritas" más allá de la ética o de los principios. Estas son apenas muestras de los varios interrogantes que generó la designación de Bielsa. Y como el proyecto por ahora son sólo vaguedades, comienza la circulación de supuestos en el imaginario colectivo, mucho más en un fenómeno cultural de tanto peso como lo es el fútbol en la Argentina. Se asiste a un nuevo ensayo en su estructura de selecciones y eso implica un aprendizaje. De todos, los protagonistas y los espectadores. Y para que el aprendizaje se potencie, es imprescindible una comunicación clara, "entre" (los protagonistas) y "para" (los espectadores). Curiosamente, siempre se mencionó como punto débil de Bielsa no sus saberes del mundo de la pelota sino su manera de comunicarse con los jugadores, lo cual debe ser un alerta, habida cuenta de que tampoco fue bien acompañado a la hora de "comunicar" la buena nueva.

OPINION

Por Daniel Lagares

Bienvenido

El puesto al que son candidatos 33 millones de argentinos quedó en manos de Marcelo Bielsa. Afortunado hombre. Pero la fortuna terminó con la protocolar conferencia de prensa de Ezeiza. Bienvenido a la jungla, Bielsa.

Así lo indican los tiempos. Qué vachaché, cantaría Discépolo. Ahora que está en el baile, a bailar. Como les ocurrió a sus antecesores, no podrá conformar a todos. Se sentirá solo pese a que la pomposa "nueva estructura" parece rodearlo de seguridades. Se sentirá incomprendido, a veces abandonado a su suerte, cercado, tentado, utilizado. Es la selva. Es la ley que impera y a la que se somete.

La gestión de Bielsa nació con el pecado original de una designación confusa y una comunicación al público más oscura todavía. Le corresponde una mínima porción de responsabilidad en ese desbarajuste al que fue arrastrado por el apuro, la ansiedad o la impericia de Grondona-Pekerman. Se puede entender en Pekerman, novato gerente de la pelota pero no en Grondona, ducho en apariciones públicas. Si en algo se destaca el hombre de Sarandí es en estar en el lugar justo a la hora indicada pero en este asunto, diría Maradona, la tortuga le sacó unos cuantos metros de ventaja.

Hay una discusión menor en la que van a querer entretenernos de aquí al 2002. Que si Bielsa hace líbero y stopper, si usa carrilero, si prefiere marca en zona, si incluye wines. Pavadas. La cosa no pasa por ahí. Se dijo hasta el cansancio que Bielsa es "un obsesivo" y de tanto repetirse quedó esa idea como la mejor definición del nuevo entrenador y la definición pasó a ser la mejor virtud del técnico. Le han hecho un flaco favor quienes pretendieron lanzarlo al ruedo como un simple observador compulsivo de videos. Bielsa es, lo ha demostrado, muchas otras cosas y en todo caso, si esa obsesión sirve para que sus equipos jueguen bien al fútbol, alabada sea la obsesión. Porque por ahí está el meollo de este asunto. Hay que tener memoria y recordar que la "mayor virtud" de Passarella era su mano dura y así volaron colitas, aritos, sombreros y diversas bijouteries. Así nos fue.

La única exigencia que el cargo le impone al rosarino es que la selección juegue bien. Ni más ni menos. Y en estas tierras, esos 33 millones de postulantes al cargo que recayó en manos de Bielsa sabe de qué se trata cuando se habla de "jugar bien". Los que preguntan "¿qué es jugar bien?" están jodiendo. Merecerían estar en el panel de Georgina o de Moria y tener que responder a la pregunta "¿qué es el amor?". Esos pícaros lo saben, no se pueden engañar. En todo caso, discutamos sobre cómo se ama.



Patrick Rafter, pose clásica, tenis violento.
El campeón del '97 mantiene su candidatura.

Rafter saca chapa para ganar otra vez el US Open

El campeón de 1997 ganó el partido más importante de la jornada de ayer, en la que cayó André Agassi. Paola Suárez está en la semifinal del dobles, pero Luis Lobo quedó eliminado.

El campeón de 1997 del US Open, el australiano Patrick Rafter, ratificó su favoritismo a conservar el título, al obtener la victoria más resonante de la jornada de ayer en el Abierto. Rafter venció 6-3, 6-4, 4-6, 6-1 a Goran Ivanisevic, luego de que cayeran otros dos candidatos, André Agassi y Yevgeny Kafelnikov. El tenis argentino ya no está presente en los cuadros de singles, pero Paola Suárez avanzó a la semifinal del dobles femenino junto a la española Virginia Ruano al derrotar apretadamente 7-6 (7-4), 6-7 (4-7), 6-3 a la pareja francesa Caroline Ohenin-Emilie Loit.

Rafter es el tercer preclasificado del torneo, detrás de Pete Sampras (que juega) y Marcelo Ríos (que ya quedó eliminado), y basó su juego en el ataque de saque y volea. Ahora deberá jugar con Jonas Bjorkman, que ayer venció 6-4, 2-6, 6-2, 6-2 a Jan Siemerink.

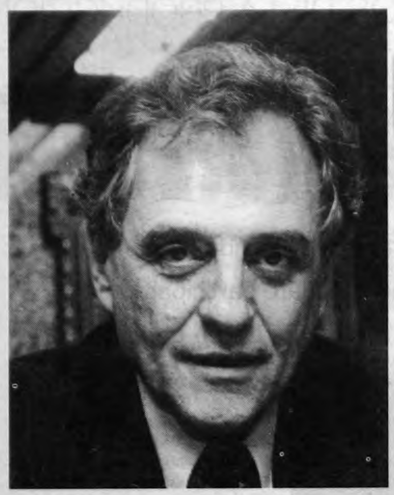
Es la primera vez que Paola Suárez llega a una semifinal de Grand Slam. La tenista de Pergamino ya ha ganado, con Ruano como pareja, los certámenes de Hobart, Budapest y Roma, pero sólo llegaron a los cuartos de final de Australia. "No estamos jugando bien –reconoció la argentina–, nos pusimos muy tensas." En la semifinal les espera un partido poco accesible, ante la segunda pareja ranqueada, la que integran Lindsay Davenport y Natalia Zvereva. "La presión no va a ser nuestra, por lo que supongo que jugaremos muy distendidas, más sueltas, tratando de disfrutar el partido."

Quien no tuvo suerte fue Luis Lobo, quien fue eliminado junto al español Javier Sánchez, por la pareja india preclasificada cuarta, Mahesh Bhupathi y Leander Paes, 6-3, 6-3, en cuartos de final. "No jugué bien, tengo un dolor en el cuello que me molesta mucho para sacar –dijo el argentino– y ellos estuvieron muy sólidos desde el comienzo." Lobo fue confirmado ayer como integrante del equipo argentino de Copa Davis que jugará ante Eslovaquia el último fin de semana de setiembre, por el ascenso al Grupo Mundial. El equipo estará conformado por Hernán Gumy, Franco Squillari, Lucas Arnold y Lobo.

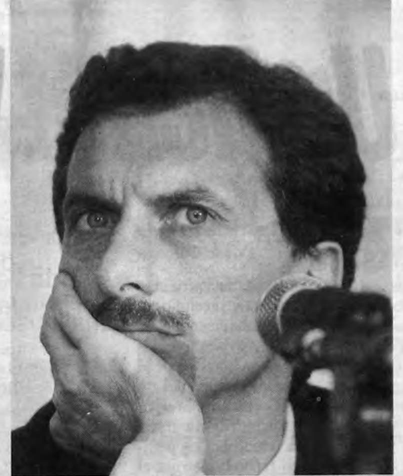
Los 81 errores de Agassi



Ni la lluvia ni el aliento del público pudo salvar a André Agassi (foto) de quedar eliminado del US Open. El norteamericano cayó ante el eslovaco Karol Kucera, que se tomó tres horas y media para vencerlo 6-3, 6-3, 6-7 (5-7), 1-6, 6-3, y que ahora se enfrentará con Pete Sampras en los cuartos de final del torneo. Agassi había cometido 57 errores no forzados hasta que pudo sacar de concentración a su rival y ganar el tercer set. La lluvia obligó a una suspensión de casi 12 horas, que pareció emparejar el encuentro. Tras la reanudación, Agassi ganó el cuarto parcial en apenas 26 minutos. El público lo vitoreó, creyéndolo ya ganador, pero Kucera dio vuelta un 0-2 en el último set, en el que Agassi terminó de cometer sus 81 errores no forzados del partido. La derrota de Agassi se sumó a la de Yevgueny Kafelnikov, 11º del mundo, quien cayó a manos del sueco Thomas Johansson 3-6, 6-3, 6-3, 7-6 (8-6).







Carlos Heller y Mauricio Macri adelantan clima preelectoral.
¿Quién perdería: Boca o los inversionistas del Fondo?

LA JUSTICIA PODRIA DISOLVER EL FONDO DE INVERSION

Tormenta con mar de Fondo

Por Julio Nudler

¿Boca se vería obligado a "liquidar" a Palermo, los Mellizos, La Paglia y otros más? El oficialismo y la oposición lo ven distinto.

Unos dicen que Boca Juniors se quedará a corto plazo sin equipo. Otros, al contrario, que se alzará, por mucho menos de lo que valen, con la propiedad de varias de sus estrellas. Una de las dos posibilidades seguiría a la eventual disolución del Fondo Común Cerrado de Inversión Boca Juniors, en caso de que la Justicia la decidiera. Este Fondo, que por ahora seguirá operando normalmente, posee hoy los derechos económicos –en diversos porcentajes– de diez jugadores, y está perfeccionando la compra de dos más: Antonio Barijho y Pereda. Lleva invertidos, en total, $ 13,8 millones, y aunque el valor contable de la cuota parte es de $ 104,9, en la Bolsa cotiza a 85. Su propiedad está en manos de unos 900 inversores.

Según explicó a **Página/12** Norberto Matis, del Banco de Valores, que es el depositario del Fondo, la liquidación anticipada de éste –que él considera una posibilidad totalmente remota– implicaría la venta en el mercado de todos sus activos –es decir, los jugadores– en el plazo máximo de un año. En ese caso, Boca tendría la opción de igualar la mejor oferta por cada uno de ellos si quisiera evitar su dispersión. En danza estarían el 48,32 por ciento de Martín Palermo, el 50 por ciento de Guillermo Barros Schelotto, el 83,70 por ciento de Walter Samuel o el 80 por ciento de César La Paglia, entre otros.

Si todos esos jugadores fueran puestos en venta y Boca no quisiese o no pudiese empardar las ofertas de terceros, al menos embolsaría la mitad de la ganancia que surgiese de cada operación. Por ganancia se entiende la diferencia entre el precio de venta y el de adquisición. La proporción de esa diferencia que le corresponde al club, según el porcentaje del pase que le pertenece, se dividiría entre la institución y el Fondo.

Carlos Heller, ex vice de Boca Juniors e impugnador de la legalidad del Fondo, intenta demostrar que la acción judicial emprendida por Carlos Alberto Alegre, hijo de Antonio Alegre, predecesor de Mauricio Macri, beneficiará ampliamente a la entidad auriazul en lugar de desmantelarle el *team*. Explica su postura con un ejemplo concreto: el goleador Palermo. El costo original del 48,32 por ciento de su pase, cedido al Fondo, fue de 1.725.000 pesos. Se supone que el 51,68 por ciento restante es propiedad de Boca.

Suponiendo que el Fondo fuese liquidado y consiguiera vender a Palermo por un total de $ 15 millones, a su fracción del jugador le corresponderían 7.248.000 pesos. De esta suma habría que restar el mencionado valor de compra, quedando un neto de 5.523.000 millones, la mitad de los cuales –o sea 2.761.500– serían para Boca Juniors. Esto implica que poniendo 4.486.500 pesos (resultado de restar 2.761.500 del precio de 7.248.000 pesos), el club podría alzarse con el resto del pase de Palermo.

Heller sostiene que éste sería, para Boca, un espléndido negocio, y muy probablemente lo fuera. Sin embargo, la conclusión no sería la misma si se tomaran otros jugadores que se revalorizaron mucho menos. El gerente general del Banco Credicoop admite la objeción, pero no se queda sin respuesta: su argumento es que Boca no está obligado a comprar la retrocesión de todos los jugadores. Si no le conviene la de éste o aquél bastará con que se abstenga de ofertar. Pero es obvio que con ello se arriesgaría a perder esas piezas del equipo.

También es verdad, sin embargo, que el Fondo, como sociedad comercial con fines de lucro, realiza la ganancia cuando vende a un jugador. Por tanto, sin necesidad de llegar a la dramática instancia de una liquidación anticipada por orden de la Justicia, tenderá a desprenderse de jugadores cuyo precio ya subió mucho en el mercado, como es el caso de Palermo. Esta es la lógica del negocio, poco compatible con la deportiva.

La Xeneize no sabe nada aún

La Xeneize, Sociedad Gerente de Fondos Comunes de Inversión S.A., le informó oficialmente a la Bolsa de Comercio que ni Boca ni el Banco de Valores ni esa sociedad han sido notificados de la existencia de ninguna resolución judicial. La comunicación indica que "por comentarios extraoficiales (sic) la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil habría resuelto que el Ministerio de Justicia de la Nación no es competente para resolver sobre las decisiones tomadas por la Inspección General de Justicia. Por lo tanto la cuestión de fondo a decidirse (esto es, si la asamblea de Boca Juniors fue válidamente constituida o no) aún no ha sido tratada por la Cámara citada". Por ese motivo la nota señala que "no existe a la fecha resolución judicial que obste a la continuidad del Fondo Común de Inversión".

Lo de Boca es un apostolado

Boca se presentó anoche en Apóstoles, Misiones, ante un combinado provincial, en partido organizado por la gobernación para recaudar fondos en favor de la niña Noelia Werle, de cuatro años, que debe ser sometida a una operación de transplante de hígado y riñón. El estadio Manuel Belgrano fue colmado por alrededor de 8000 espectadores. Boca dominó, sobre todo durante el primer período, casi a voluntad y durante ese lapso conquistó los dos únicos goles por mediación de Guillermo Barros Schelotto –habilitado por Palermo, de taco– y Pereda, cuyo remate de media distancia se desvió en un defensor. El segundo tiempo, debido a los múltiples cambios, careció del interés del primero. Los locales comenzaron con Monzón; Barrios, Acevedo, Piguerl, Cavallero; Vallejos, Gómez, Iturbe, Ferreyra; Acosta, Oholz. Luego entraron Mendoza, Bárbaro, Vera, Stupnicki, Olivera y De Filippi. Por Boca jugaron Abbondancieri; Ibarra (Cagna), Ortiz, Traverso, Arruabarrena (C. Pérez); Basualdo, Rosada, Pereda; La Paglia; Palermo (Barijho), B. Schelotto.

NOTICIERO

Conmebol. Rosario Central recibirá hoy desde las 21 al Atlético Mineiro en el encuentro de ida de una de las semifinales de la Copa Conmebol. Los rosarinos lograron alcanzar el título de este certamen en 1995, mientras que los brasileños hicieron lo propio en el '92. El árbitro del cotejo será el paraguayo Bonifacio Núñez y se televisará en directo por TyC Max. Central alineará a Buljubasich; Marra, Cassiani, Cuberas, Rivarola; Daniele, González, Carracedo, Gaitán; Scotto, Bustos Montoya.

Arbitros. Angel Sánchez arbitrará este fin de semana Belgrano de Córdoba-Boca Juniors en horario a confirmar. Si se juega el sábado a las 21, Racing-Ferro, con arbitraje de Claudio Martín, iría el domingo a la 15.30.

Gallardo. El volante de River Marcelo Gallardo sufrió una nueva lesión y deberá estar inactivo como mínimo un mes. El futbolista, que se había recuperado de una anterior, sintió un dolor en el encuentro que su equipo perdió ante Talleres por 3 a 1 y, según el informe médico de ayer por la mañana, sufre de una distensión en los isquiotibiales de su pierna izquierda. "Yo quise jugar y me hago cargo de esta situación. Estoy pasando una racha negativa de problemas musculares y ahora debo recuperarme bien para volver a jugar y conseguir el nivel que tuve el año pasado", confesó el jugador.

Sanción. El volante argentino Cristian Zermatten fue suspendido ayer por un año debido al cabezazo que le dio al árbitro Felipe Ramos Rizo el 30 de agosto pasado. La sanción se la aplicó la Comisión Disciplinaria de la Federación Mexicana de Fútbol, debido a la reacción que tuvo el volante en el encuentro que su equipo, Los Pumas, disputó ante el Chivas de Guadalajara.

Resultados. El Torino de Italia, que milita en la segunda división del fútbol de su país, superó al póderoso Milan por 2 a 0 en un partido de la segunda ronda de la Copa Italia. El cotejo se realizó en Turín y para los milaneses jugó el argentino Guglielminpietro. Por otra parte, el Real Madrid goleó a Peñarol de Montevideo por 4 a 0 y se adjudicó la vigésima edición del trofeo Santiago Bernabeu. Por su parte, el Badajoz "de" Marcelo Tinelli ganó su primer partido de la temporada: en la ronda previa a la Copa del Rey, batió 2-1 al Móstoles.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-U-C-J**)

1	8960	11	6423
2	5387	12	6716
3	4897	13	4947
4	1820	14	1461
5	6650	15	8466
6	4275	16	3294
7	9118	17	6061
8	8250	18	7266
9	6929	19	0240
10	0476	20	7221

Nacional (Vespertina-Letras **H-H-K-W**)

1	3852	11	6924
2	7626	12	1264
3	1836	13	7637
4	1529	14	5471
5	4342	15	1442
6	7821	16	2071
7	1133	17	4719
8	3793	18	6320
9	5450	19	2221
10	3615	20	2469

Bonaerense (Vespertina)

1	973	11	050
2	562	12	597
3	316	13	719
4	257	14	380
5	419	15	738
6	688	16	154
7	890	17	442
8	121	18	474
9	495	19	450
10	630	20	570

Nacional (Nocturna-Letras **O-J-V-Y**)

1	9721	11	7262
2	7391	12	0898
3	8752	13	6313
4	0248	14	4755
5	7939	15	8663
6	9305	16	9686
7	0820	17	5396
8	4788	18	1035
9	4954	19	7729
10	9988	20	4490

Bonaerense (Nocturna)

1	429	11	706
2	141	12	093
3	514	13	190
4	423	14	222
5	851	15	977
6	936	16	739
7	943	17	659
8	606	18	131
9	019	19	788
10	010	20	042

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-LA HISTORIA DEL SIGLO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.30
9-PRECIOSA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL '98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-DELICATESSEN.
9-CINE: "Bloodsport III".
11-CINE: "Sentencia de muerte".
13-CINE: "La red".
23.00
7-FUTBOLEROS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
23.30
2-EL RAYO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Adiós señorita 4 de Julio".
00.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
2-S'APAG BOMBIT.
7-NOTICIERO DE LA RAI.

ACIERTOS Y FALLIDOS DE LA PRODUCCION

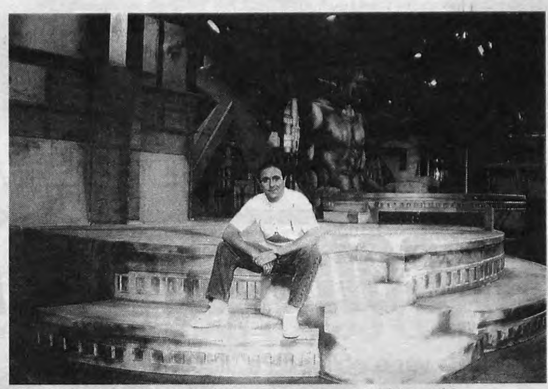
Un debate sobre cine, por

Los cineastas Marcelo Piñeyro, Lita Stantic, Fernando Spiner, Alberto Lecchi, Fernando Díaz y Bruno Stagnaro participaron de una inusual experiencia, conducida por Eduardo De La Puente.

Por Patricia Chaina
Desde Córdoba

Había 1200 estudiantes de cine y seis directores de prestigio nacional. El debate estaba cantado, y se dio, a veces a toma y daca. La inusual experiencia concretada por el programa "El acomodador", del canal Volver, podrá verse en todo el país el viernes desde las 22, y dejó con sensaciones encontradas a los participantes, que en general creen que el debate sobre los aciertos y fallidos de la producción cinematográfica en la Argentina da para mucho más que para esto. Más allá de los resultados, el viaje de treinta personas del equipo del canal hasta aquí fue parte de los preparativos de un festival audiovisual que los alumnos del Departamento de Cine de la Universidad Nacional de Córdoba proyectan para el mes que vine.

Los propios alumnos asumieron la organización del evento y propusieron que **Página/12** lo cubriese, por entender que es un medio que se caracteriza por su independencia de criterio. Lo financiaron recaudando dinero con rifas y fiesta con la intención "de incentivar la producción en un espacio que exceda los límites de la Capital Federal", contaron Magali Vaca y Gonzalo Fernández, representantes de los alumnos que tuvieron la posibilidad de conversar con Marcelo Piñeyro, Lita Stantic, Fernando Spiner, Alberto Lecchi, Fernando Díaz y Bruno Stagnaro. La charla abundó en preguntas sobre las posibilidades de producción, y sobre la gestión de Julio Mahárbiz al frente del INCAA. También los directores contaron secretos de sus realizaciones, hablaron sobre contenidos y censura, el machismo y el lugar de la mujer en el medio, el mercado latinoamericano y la influencia del cine extranjero en las salas argentinas, en una charla que aquí se resumirá. Las palabras de los invitados parecieron esclarecedoras para los anfitriones. El más aplaudido fue Piñeyro, cuando dijo: "Para entender lo que hago me gusta la imagen del escultor: un tipito ante una piedra, con un martillo y un cincel. Una sucesión de golpe felices lo puede hacer encontrar con el David, un mal golpe transforma la idea en dos pedazos de piedra deforme. Nosotros somos eso, tipitos ante un montón de dificultades".


"El acomodador" intenta federalizar sus contenidos e ideas.
La organización del viaje estuvo a cargo de estudiantes de cine.

Para Piñeyro, la producción de cine depende de la decisión política de desarrollar un proyecto cultural. "Esa voluntad se expresa –planteó– desde el Gobierno a través de los subsidios del Estado. Ante esto hay una pregunta esencial: ¿Es necesario el cine argentino? Si es necesario hay que subsidiarlo, para proteger un proyecto cultural que apunta a la sociedad que queremos para el futuro. Y hay que luchar contra algo ya instalado: Buenos Aires como la única instancia de producir cultura. Una deformidad respecto al reflejo del país real que somos. No soy de Buenos Aires y tuve que ir allí para poder hacer cine. Esto pinta el cuadro de situación. El conflicto para producir tiene que ver con los fondos asignados, pero también *con la transparencia en el manejo de esos fondos*. Fuera de eso hay que reconocer que se están abriendo salas. Esto es importante porque se trata de un círculo: si no hay salas, no hay dónde proyectar el cine que se hace".

–Pudiendo hacer telefilms, contra películas de un millón de dólares, ¿por qué no se utiliza la televisión como difusor de ideas? –preguntó el público.

Stagnaro: *Pizza, birra, faso* fue primero un telefilm, a un costo de 200.000. Pero la salida es escasa en la TV abierta, en este caso por la temática. La forma de llegar a mucha gente era el cine. Y tiene un objetivo personal: implica para el espectador levantarse del sillón donde está sentado para ir al cine. El costo final fue 400.000 en su formato de 35 mm. Pienso que tiene que haber de todo, pero el cine permite mostrar cosas más diversas. La televisión no.

–En la época del oro del cine, había mucha guita, pero ¿qué otras cosas posibilitaron ese apogeo? –inquirió De La Puente.

Lecchi: Había un mercado donde el cine argentino eran influyente, el de habla hispana. Pero básicamente un mercado interno importante, que duplicaba las ventas en Capital. La gente se desacostumbró, dejó de ir al cine, y hoy hay que revertir la idea general de que el cine argentino es una porquería. Pero hay datos que no se conocen: cuando una película gusta, pega, y el porcentaje de películas

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NIDO DE RATAS
De Elia Kazan.
A las 16.30 por Space.

Un tranvía llamado Deseo y *Nido de ratas* (cuyo título original fue *On the Waterfront*) fueron los dos grandes éxitos de la dupla que formaban el director Elia Kazan y el joven actor Marlon Brando. Rechazado por Hollywood y el circuito oficial del teatro de su país, Kazan se refugió en un trabajo personal a partir del cual terminó haciéndose célebre. Brando interpreta aquí a un obrero portuario joven, que pasa serios conflictos de amor y de trabajo, en un marco de lucha de clases. El sindicalismo norteamericano, hoy casi desaparecido, está aquí retratado con la fuerza que tenía en su época dorada.



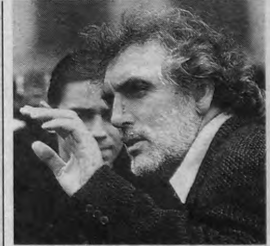
EL PRINCIPIANTE
de Clint Eastwood
A las 20.15 por Space.

El es un policía veterano (acaso un Harry Callahan envejecido) que debe encontrar y encarcelar a un peligroso criminal alemán que arribó ilegalmente a Estados Unidos. Pero la pareja que le asignan es un compañero apenas salido de la academia policial (Charlie Sheen). En uno de sus proyectos menos personales, acaso pensado para financiar los otros, Clint se las arregla para tener buena química con su socio, trabajando sobre una idea clásica de los argumentos norteamericanos. Coprotagonizan Sonia Braga y Tom Skerrit.



LA PANTERA ROSA
De Blake Edwards.
A las 12 por TNT.

Este clásico del comediógrafo Blake Edwards supuso la llegada al cine del inspector Clouseau (Peter Sellers). En el film, La Pantera ya no es un animal rosado sino una piedra preciosa de enormes proporciones, que será robada por un ladrón de guante blanco (David Niven). El film fue un éxito y generó numerosas secuelas, la última de las cuales no fue protagonizada por Sellers sino por Roberto Begnini, su hijo en la ficción. Dos horas antes en la misma señal se proyectará *La Pantera Rosa ataca de nuevo* y después, *la pista de La Pantera Rosa.*



TERROR A BORDO
De Phillip Noyce
A las 13.15 por Cinemax.

El director de la reciente remake de *El Santo* encaró en *Terror a bordo* un thriller de personajes aislados un poco a la manera de *Cuchillo bajo el agua*, la ópera prima de Roman Polanski. Sam Neil y Nicole Kidman son una pareja disfrutando de unas alegres vacaciones al sol en su yate. Ante el pedido de auxilio de un barco, acuden a socorrerlo. Obviamente, empiezan los problemas: el tripulante que salvan no es trigo limpio y cuando los hechos se disparan, en un ambiente claustrofóbico, la pareja entra en crisis. Imperdible para los amantes del género.

CINEMATOGRAFICA NACIONAL

televisión

argentinas que gustan es grande en relación al cine de otro país. Cada 30 películas argentinas hay dos o tres buenas, más allá de los gustos. Lo que falta es darnos cuenta de que, de las películas extranjeras, vemos nada más las consideradas buenas. EE.UU. produce cerca de 1500 por año. Nosotros vemos 150. De esas, 30 o 40 no se pueden ver, y las que no llegan es porque son peores. Esto pasa con todo el cine del mundo.

–¿Por qué el cine argentino no llega a Córdoba en su totalidad? –quiso saber un estudiante.

Spiner: Hay una ley que exige una cuota de pantalla para el cine argentino en relación al extranjero. La única manera de proteger nuestra cultura. Si en un shoping hay 6 salas, debería haber siempre una con una película argentina. Pero no se cumple.

Ley: ***"Hay una ley que exige una cuota de cine argentino. Si en un shopping hay 6 salas, debería haber siempre una con un film argentino Pero no se cumple". (Spiner)***

–¿Qué posibilidades de recupero puede dar la televisión para las películas hechas en cine? –preguntó otro alumno.

Piñeyro: El precio de la venta de los derechos de un film a la televisión argentina es insólito: me daría vergüenza dar cifras

–Una salida ¿no puede ser laburar con bajos presupuestos, y escribir para bajos presupuestos? ¿Es necesario contar con una base de un millón de pesos? –quiso saber De La Puente.

Stagnaro: Hacer una película promedio en la Argentina cuesta un millón de dólares. Para hacerla con 400 mil, hay que tener muchas cosas a favor. En este caso hubo una gran dosis de inconsciencia. La escena donde corren a los chicos por la avenida San Juan, hecha responsablemente, implica cortar la calle, contratar extras, etc. Nosotros pusimos a los actores en la calle, y filmamos.

Stantic: Es más fácil hacer una película de bajo presupuesto cuando es una ópera prima, porque la gente se solidariza. Pero los técnicos no pueden hacer todo así porque si no no podrían vivir. La posibilidad es hacer un libro pensado para filmar cuatro semanas. No siempre se da.

–*La sonámbula*, de Spiner, tiene un guión con muchos efectos especiales que deben costar mucho dinero –intervino el conductor–. ¿Cómo lo solucionaron?

Spiner: Contábamos con un premio del INCAA por ópera prima, de 600.000 dólares. Pero con la disyuntiva de hacer una peli de ciencia ficción instalada en el futuro. Necesitábamos una imagen diferente. Una idea que tuve y me salió fue proponer a una empresa de posproducción que se asociara. Hoy parece hecha con 6 millones, y costó menos de uno.

–¿Por qué hay variedades comerciales y no cortos antes de las películas en las salas? –quiso saber un estudiante.

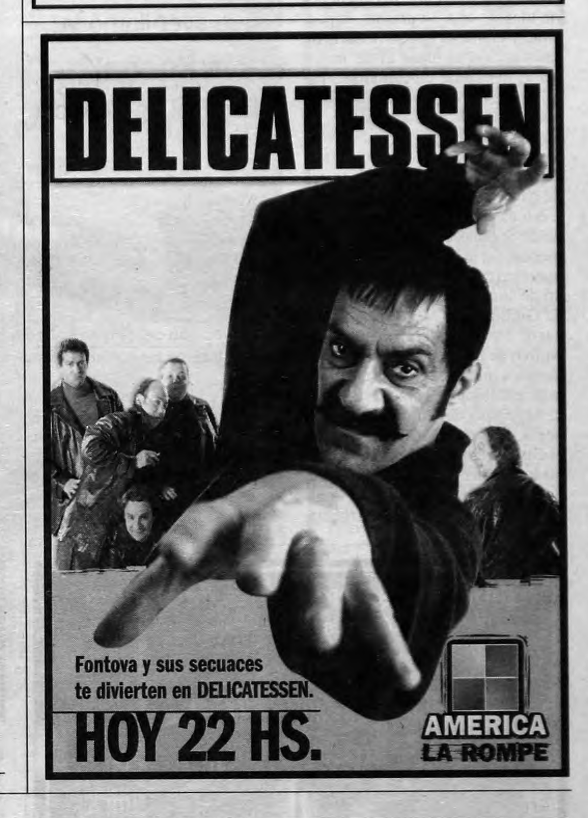
Lecchi: Porque estamos frente a la mafia de los carameleros. Quizás esto me crucifique definitivamente, pero sólo nosotros sabemos lo que es tener en contra a los boleteros y los acomodadores. Marcelo (Piñeyro) lo sabe, porque *Tango feroz* convocó a un público adolescente, ellos no dejan propinas, entonces los espantan.



Las reglas del juego

–En Córdoba recién tendremos posibilidad de ver *Plaza de almas* la próxima semana y gracias a un videoclub. ¿Qué podemos hacer los del interior para que las llamadas "producciones nacionales" lleguen a toda la nación? (Un alumno de la UNC.)

–Nada en particular. Nosotros tampoco podemos hacer nada. Porque los que hacemos cine no somos los dueños de las salas, y las películas pueden no ser solicitadas o rechazadas. Las reglas del juego son difíciles de desentrañar. Unos meses atrás, en La Falda, se reabrió una sala y estuvimos con *Plaza de almas* en preestreno. Un éxito. Por supuesto, cuando terminó la semana del cine nacional, entraba *Titanic*, justamente en la sala que nosotros habíamos ayudado a abrir. Lamento que se hagan proyecciones tardías, pero celebro que se hagan. Habitualmente, si no funciona como se esperaba en Buenos Aires, la película queda maldita, y si no saliste antes en el interior, perdés. Los exhibidores quieren asegurarse la recuperación, pero no hacen esfuerzo por lanzarlas. Por suerte siguen existiendo las salas de arte. (Fernando Díaz –foto–, director del film.)





Un problema "muy cruel"

–Usted, Lita Stantic (foto), dijo que había errores en el concepto de producción federal, y que esperaba un cambio positivo al respecto. ¿A qué apunta esa apreciación? (Una docente de la carrera de cine.)

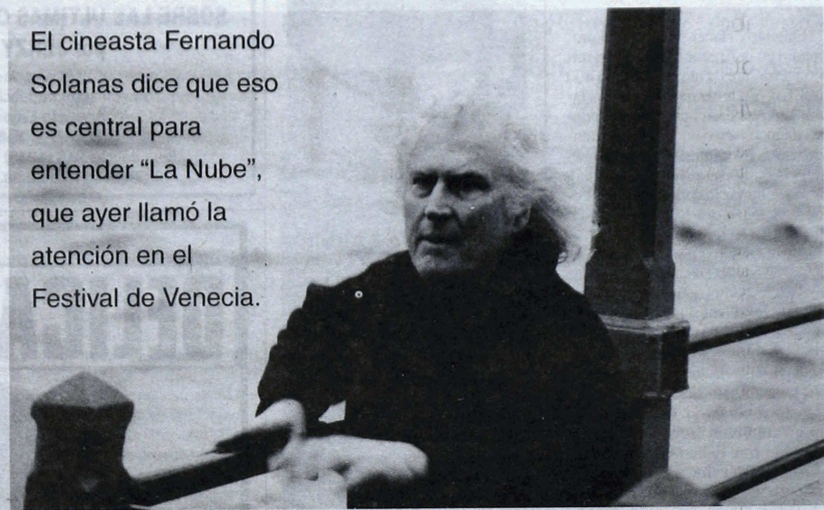
–Hay un problema intrínseco: los que en las provincias y quieren hacer cine *deben* ir a la Capital. Si uno aspira a que en Córdoba puedan filmar, piensa: ¿dónde se revela, dónde se finaliza una película? En Buenos Aires. Están apareciendo nuevamente escuelas en el interior, pero no hay que olvidar que hubo una dictadura que terminó con ellas, y volver a ponerlas en marcha, que es un paso hacia la federalización de la producción, es un proceso lento. Es muy cruel el problema, porque tiene que cambiar el concepto de país. Es fácil decir: las provincias tienen que hacer cine. El problema es implementarlo.



Por Guillermo Ravaschino

"Tenía ganas de hacer un film sobre el retroceso"

El cineasta Fernando Solanas dice que eso es central para entender "La Nube", que ayer llamó la atención en el Festival de Venecia.



La proyección del film en Venecia fue seguida de una notable repercusión de medios internacionales. *La crítica alabó las actuaciones y Solanas dijo que cree que Tato Pavlovsky podría ganar un premio.*

La nueva película de Pino Solanas se proyectó ayer, con notable repercusión periodística, en el Festival de Venecia, que la incluyó en su competencia oficial como única representante latinoamericana. El martes próximo, el mismo film que está en las salas en la Argentina se verá en el Festival de Toronto, en el retorno al ruedo de un director que parecía en reposo. Convencido de *La nube*, esperanzado en la inclinación hacia el cine "de autor" que adjudica a Venecia por encima de otros festivales, Solanas no puede ocultar que tiene expectativas altas: entiende que, al menos su film debería alzarse con un premio importante y confiesa que lo llenaría de satisfacción si fuese el de mejor actor, pensando en Eduardo "Tato" Pavlovsky. Que es el núcleo de ese puñado de personajes que, en *La nube*, resisten los embates de la devastación socio-cultural desde la trinchera de un viejo teatro de barrio.

No es ésta la primera temporada de Solanas en Italia. Ni mucho menos: *La hora de los hornos* –su opera prima memorable– se terminó de sonorizar en la Aher Films, de Giulliani Da Negri, para estrenarse en el Festival de Cinema Nuovo de Pessaro en 1968 (meses después inició su famosa cabalgata de exhibiciones clandestinas en la Argentina de Onganía). En Venecia, *El exilio de Gardel* se llevó el Gran Premio del Jurado y el galardón concedido por la crítica. Solanas define a *La nube* a la altura de los anhelos de la Argentina frustrada de ayer y de hoy. Como "una historia gris, plomiza, con muy poco color. No una primavera de colores saturados. Esta es una historia de resistencia. De personajes que, a pesar del maltrato cotidiano y de las pérdidas que han tenido, no están dispuestos a resignar un núcleo básico de ideas, principios y sentimientos."

–Y dicen no...

–Y dicen no a las formas modernas de la prostitución y la corrupción. Es más, yo escribí una canción que se llama "Digan no": digan no, digo no... Tiene que ver con el núcleo de mi película. Argentina se ha acostumbrado a comprar conciencias y a desfigurar personas. Esto está en la película y creo que es un gran tema. Creo que también está en la película la difícil relación de los artistas y la gente de la cultura con las autoridades, en la cual el artista siempre es un marginal. Y no estoy hablando de los artistas de moda sino de los artistas "grises". Los que no son los elegidos de los grandes medios de comunicación, ni los que triunfan. Porque hay enormes talentos que permanecieron inadvertidos a lo largo de sus vidas, o solamente reconocidos por un puñado de gente. Esa es la historia del arte de toda la vida, y no sólo acá.

Idea 1: ***"Esta es una historia de resistencia. De personajes que a pesar de las pérdidas no están dispuestos a resignar un núcleo central de ideas".***

–Pero *La nube* transcurre hoy.

–Sí. Yo tenía varias ideas en la cabeza. Una era hacer una película que reflejara estos tiempos nublados, estos tiempos de bajón, en los cuales la mayor parte de la gente –los grises, los que yo llamo los *esperas*– están esperando al menos recuperar o realizar algunos de sus proyectos. Todos han perdido algo. En general han sido años de pérdida, años difíciles estos. Y tenía ganas de reflejar la sensación de que habíamos retrocedido en muchos aspectos, dar cuenta de la irracionalidad de esta vida cotidiana nuestra. Y al mismo tiempo quería contar todo esto a través de una película con varias historias, que reflejaran un arco un poco grande.

–Ahí aparece el teatro...

–Tenía un puñado de personajes a los que junté en derredor de un viejo teatro independiente. Ahí va la otra motivación grande de la película, que es la difícil relación que ha tenido siempre la cultura con el poder en la Argentina. Los artistas, los intelectuales siempre han sido olvidados, abandonados, no valorados o maltratados, dejados a la buena de Dios. Yo podría haber hecho el centro de mi película en otro tema, un hospital, un pueblo, no sé, pero decidí hacerlo en un teatro. Un teatro es un espacio vivo y es un espacio escénico.

–Lo que también subyace es una reivindicación del teatro independiente.

–Por supuesto que haber situado la acción en este viejo teatro al que denominé Espejo es una suerte de reconocimiento a ese movimiento tan extraordinario que tuvo la Argentina. El teatro independiente fue un verdadero motor, semillero de actores. Y en este teatro, el del film, yo hice construir más de 30 gigantografías con los rostros de las principales figuras del teatro argentino y universal. La primera imagen que tiene *La nube* es el rostro de Blanca Podestá mirando a cámara: doble homenaje a la dinastía pionera de los Podestá y a la actriz en el teatro argentino. Y también están, por supuesto, Shakespeare, Chéjov y Pirandello, al lado de Florencio Sánchez, Armando Discépolo, Alejandra Boero y Payró. Y está don Alejandro Barletta, que con su teatro del pueblo fue el iniciador del movimiento del teatro independiente allá por los años 30, que confluía con Roberto Arlt, el autor emblemático del teatro independiente naciente. Bueno, están todas estas figuras.

–¿Tuvo alguna vinculación personal con el teatro independiente durante el apogeo del movimiento?

–Yo en realidad me inicié en la música y en el teatro. Hice el conservatorio de arte dramático. Eran los años 60 y me veía todo. Era la época en que se estrenó la primera pieza de Roberto Cossa (*Nuestro fin de semana*) y bueno, iba a Fray Mocho, al Nuevo Teatro, al Payró, al Instituto de Arte Moderno, a La máscara, en fin, a todos los teatros de la época. Yo era un estudiante, un pibe enamorado de todo aquello, y la veía todavía de afuera. Pero no me perdía nada. Y después seguí vinculado con el teatro. Hice cursos de interpretación, fui asistente de directores, y en los últimos años dicté seminarios de interpretación para cine, algo que no tiene muchos antecedentes. Más allá de eso, yo siempre pongo mucho tiempo y atención en el trabajo con los actores.

–*La nube* también registra una suerte de trabajo teatral atrás...

–Sí. Yo trabajo como en el teatro, en el sentido de que preparo una película como si fuera una puesta teatral. No es ninguna originalidad la mía, porque en realidad se tendría que trabajar siempre así. El día que filmás es el equivalente al día en que levantás el telón en el teatro: tiene que estar todo cocinado. Acompañar y ayudar a que el actor vaya dando nacimiento al personaje que estás buscando es un proceso que lleva muchos meses. Y eso no es algo que se ordene sino que se busca conjuntamente. Hay que intimar con los actores, tratarlos, descubrir sus zonas, sus distintos registros...

Idea 2: ***"'La Nube' habla también de la difícil relación de la gente de la cultura con las autoridades, para las que el artista siempre es un marginal".***

–¿Cómo armonizó todo esto con una puesta de cámaras particularmente dificultosa, con el 85 por ciento de las tomas filmadas con steady-cam?

–En el cine industrial, de mercado, en general lo que impera es la técnica del corte. Se busca un cine cada vez más rápido, más ágil, y todo eso es una verdadera paliza para los actores, que están obligados a esperar más entre toma y toma que a dejar fluir su emotividad. Y yo creo que una película tiene siempre una propuesta artística, una propuesta cinematográfica. La propuesta mía es un cine de gran plano general, de gran imagen, un cine para ser visto en la pantalla grande. El cine de mercado ha venido cerrando los encuadres, casi todas las películas terminamos viéndolas en la pantalla chiquita. Yo estoy haciendo un cine para el cine. Con gran profundidad de campo, aprovechando la expresividad de la imagen. Y al mismo tiempo quería darles libertad a los actores, liberar su expresión.

ENTREVISTA AL JOVEN, Y NOVEL, ACTOR MARIANO TORRE

En la piel de Silvio Astier

A los 19 años, y después de haber superado un casting con 500 colegas, protagoniza el film "El juguete rabioso", de Javier Torre.

Por Verónica Abdala

"Muchos argentinos tenemos la sensación de no ser ni de aquí ni de allá, y la certeza de que hay que seguir adelante, aunque uno sienta que ya no puede." Mariano Torre tiene 19 años, es actor y define así a Silvio Astier, el protagonista de *El juguete rabioso*, cuya piel se calzó en el rodaje del film homónimo, que se estrena mañana. La novela que Javier Torre (*Fiebre amarilla, Las tumbas, El camino de los sueños, Lola Mora*) filmó es la primera en la obra de Roberto Arlt. Fue escrita entre 1919 y 1924 y se publicó en 1926. El crítico literario Noe Jitrik afirma que resulta clave que los problemas sociales que plantea no están vistos desde afuera, como una curiosidad de literato alejado de la gente común, sino desde adentro de su sufrimiento. "Arlt examina una realidad sórdida sin desentenderse de ella", sintetiza Jitrik. Posiblemente esta característica, común a la obra completa de Arlt, le da a buena parte del texto una sensación de actualidad permanente, al menos en un país como la Argentina.

Mariano Torres –que curiosamente no tiene parentesco alguno con el director– admite que recién desde que se involucró en el film, el año pasado, conoce al autor de *Los siete locos* (1929), *Los lanzallamas* (1931) y *El amor brujo* (1932). Se define, en cambio, como "un fanático" de Antoine de Saint-Exupéry. "En realidad, tanto el personaje de 'El Principito' como el de Silvio Astier revelan cuestiones que hacen a la esencia de los hombres y a su búsqueda de felicidad", explica el actor que tiene 20 años, nació en Tierra del Fuego y vino a Buenos Aires junto a su hermana, en 1996, decidido "costara lo que costase" a dedicarse a su carrera. "Allá en el sur, en donde yo nací, se sabe que si querés ser algo *de verdad*, te tenés que venir para la Capital", cuenta. "Los provincianos tenemos la fantasía de que acá los sueños se hacen realidad."

Mariano, que cursa tercer año en el Conservatorio de Arte Dramático, fue seleccionado para interpretar al protagonista de la película –en que comparte elenco con Lito Cruz, Thelma Biral, Jorge Luz y Juan Acosta, entre otros– en un casting del que participaron 500 chicos. "La verdad es que, como tenía muy pocas esperanzas de ser elegido, me despatarré sobre una silla y leí el texto que me dieron de un tirón. No podría describir cuánto me sorprendió la noticia de que protagonizaría el film. En fin, de ahí en más todo fue alegría y esfuerzo: llegué a utilizar una verdadera batería de métodos poco convencionales para interpretar al personaje: en una escena, por ejemplo, opté directamente por sofocarme hasta quedar casi sin aire, para así acceder al estado mental que entendía que era el mismo de Astier. Cuando terminamos de grabar el director me felicitó."

–¿Cuál fue la mayor dificultad en el rodaje?

–Lo más difícil de superar fue el susto: lo distintos que éramos el personaje y yo, y que mi trabajo consistiera, precisamente, en anular esa distancia. Astier es un loco, en el mejor sentido de la palabra, y yo tenía que enamorarme de esa locura. Hubo un momento en que comprendí, como en una suerte de revelación, que yo podía ser un Astier, o vos o Arlt o cualquiera. Porque Astier no es más que un posible resultado del desamor que los habitantes de las grandes ciudades sentimos por el que nos pasa por al lado.

***–El juguete...* fue escrito en los '20, y sin embargo, el lector tiene la sensación de que Astier podría vivir en la Argentina de los '90 ...**

–Sí, totalmente. Debe ser por eso que la película transcurre en un espacio atemporal. Astier es de aquí y de allá, y puede describir nuestra época tanto como "Cambalache", el tango de Discépolo.

–En una entrevista en la revista *La Literatura Argentina*, en 1929, Arlt se define como "un individuo inquieto y angustiado por este permanente problema: de qué modo debe vivir el hombre para ser feliz".

–Lo que Arlt retrata a través de sus personajes es, en mi opinión, la médula del ser humano. Y el alma del ser humano no tiene épocas. Sus personajes son criaturas que se están muriendo por dentro, pero tienen que seguir viviendo. Yo creo que Astier, en algún sentido, es Arlt. Y que Arlt nos dice "ok, todos nos sentimos un poco así, pero no podemos quedarnos en esto y morir y conformarnos".

Mariano Torres



Mariano Torre se tomó el casting casi en broma, y lo ganó.
Su personaje es "una criatura que se está muriendo por dentro".

AKIRA KUROSAWA

Se las llevará a la sepultura

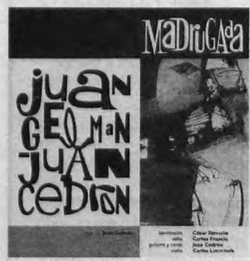


El "emperador del cine japonés", Akira Kurosawa, será sepultado con la gorra y los lentes para el sol que utilizaba para los rodajes, según testimoniaron sus familiares y amigos al concretarse ayer el velorio, en Tokio. El más célebre cineasta japonés, que murió el domingo de una hemorragia cerebral a los 88 años, tenía puestos en el féretro la gorra y las gafas de sol que había utilizado por ejemplo en 1990, el día que recibió en Los Angeles un Oscar por el conjunto de su carrera. Sus parientes deseaban verlo una vez más "tal cual era cuando trabajaba", explicó su familia al canal privado Fujii Television. Decenas de personas se habían ayer reunido frente a su casa, situada en el barrio residencial de Seijo, en Tokio, durante toda la ceremonia fúnebre, que no fue religiosa. Las exequias en Japón se realizan en general según el rito budista, pero Kurosawa se declaraba agnóstico. El lunes por la noche, unas 200 personas acudieron al velatorio en la residencia de Kurosawa, entre ellas varias grandes figuras del cine japonés como Takeshi Kitano, Nagisa Ushima y Yoji Yamada. "Para mí y para todo el mundo, él fue una joya. Y dejó una herencia enorme", declaró Kitano, a quien Kurosawa consideraba el director de cine japonés más prometedor de la joven generación. "El director de cine Kurosawa era un gran nombre para Japón, como Honda o Toyota", dijo. Una ceremonia de funerales públicos tendrá lugar el domingo en los estudios de Kurosawa en Yokohama, en la periferia de Tokio. Según los medios de comunicación japoneses, Steven Spielberg, Francis Ford Coppola, George Lucas y Richard Gere asistirán a esa ceremonia.

BATEA

Gelman y Cedrón

En 1964, Juan "El Tata" Cedrón musicalizó una serie de poemas de Juan Gelman. El disco, inconseguible durante años, acaba de ser reeditado en CD por Acqua Records, con el nombre *Madrugada*, y es



una ocasión inmejorable para acercarse a ese inclasificable cantor de tango en el que la vanguardia convive con el arcaísmo. La voz arrabalera, arrastrada, ostensiblemente sucia, se da la mano con arreglos de tanguitos a la manera de los años 20 y 30 y con armonías y texturas que nada tienen de antiguos. Algunas joyas como "Extrañura", "Velorio del solo" o "Madrugada" demuestran su vigencia y trascienden con holgura las marcas de época. La excelente edición incluye las notas originales, escritas por el poeta Francisco Urondo.

En la ruta de Paoletti

El caso de Adrián Paoletti, una especia de cantautor de culto –algo así como una versión rioplatense de Leonard Cohen– que viene transitando desde hace tiempo el under porteño, es por lo menos enigmático. Su primer disco, llamado *En la ruta del árbol, en busca de la canción perfecta* recorre varios de sus temas instrumentales, en que la guitarra se junta con instrumentos tan poco usuales en el rubro como el cello y la trompeta, y temas cantados, con letras inquietantes y siempre riesgosas. La cuestión es que en Paoletti hay una suerte de renuncia explícita a lo que podrían llamarse los valores occidentales y cristianos de la canción. La gracia del asunto no pasa por la afinación ni por la calidad de las voces ni por el virtuosismo instrumental. De hecho, nada de eso está. Y sin embargo, hay algo. Vale la pena averiguar qué.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Abelardo Castillo (escritor)

1) ***Sinfonía Nº 9 de F. Schubert*** (dirigida por R. Muti)
2) ***Sinfonía 3 de R. Schumann*** (dirigida por Von Karajan)
3) ***Sonatas Patética, Claro de Luna y Apassionata de Beethoven*** (por A. Brendel)
4) ***20 Exitos*** (Roberto Goyeneche)
5) ***Mano a Mano*** (Edmundo Rivero)

La construcción de un drama nota por nota

"I Capuleti e i Montecchi" es una verdadera fiesta vocal, donde Kasarova, Mei y Vargas demuestran por qué están en la primera línea.

Por Diego Fischerman

Vincenzo Bellini compuso muchas óperas. Algunas son famosísimas, no tanto por sus virtudes musicales –que las tienen– como por la insuperable posibilidad de lucimiento que brindan a los cantantes. A los cantantes buenos, se entiende, porque para los otros resultan más bien trampas mortales. *I Capuleti e i Montecchi* es, además, una de las mejor construidas dramáticamente. Basada en las mismas fuentes que inspiraron a Shakespeare para *Romeo y Julieta*, esta verdadera obra maestra de la teatralidad puesta en música tiene, sin embargo, un argumento ligeramente diferente al de la célebre obra de teatro.



Opera de dramatismo notable.
La versión es superlativa.



Vesselina Kasarova es una de las mejores mezzos actuales.
Nacida en Bulgaria, hoy es la más solicitada del ambiente.

Shakespeare era un desconocido en Italia en la época en que Bellini compuso esta ópera (1830) y el libreto, escrito por Felice Romani, sitúa la historia en el siglo XIII, con Romeo como fugitivo y líder de los gibelinos y Capellio, el padre de Julieta, como conductor de los güelfos. Aquí Tebaldo es el prometido de Julieta, Lorenzo en un doctor (signo de los aires positivistas) y la fiesta en la que Romeo irrumpe es justamente la del casamiento de su amada.

Fuera de estos detalles, lo llamativo en esta ópera es la impecable construcción de la tensión, casi nota por nota, desde las fanfarrias de la obertura hasta el impactante dúo final, en que mueren los amantes, seguido por el breve coro en que montescos y capuletos se limitan a decir: "están muertos". La versión, donde brillan la mezzosoprano búlgara Vesselina Kasarova como Romeo (el papel fue concebido originalmente para una mujer travestida), la soprano Eva Mei como Julieta y el tenor mexicano Ramón Vargas como Tebaldo, tiene como coprotagonista al director Roberto Abbado. Al frente de la Orquesta de la Radio de Munich, revela riquezas de la orquestación habitualmente escondidas en esta clase de repertorio y sostiene el clima con un trabajo notable sobre los planos sonoros. La edición incluye también una rareza. A manera de regalo (son tres CDs al precio de dos), el tercer disco está dedicado a la versión anterior del final realizada por el hoy ignoto Nicola Vaccai, a partir del mismo libreto, con ornamentaciones de Rossini. En realidad este final fue el elegido en su estreno porque la diva María Malibran no encontraba suficientemente virtuoso el que Bellini había escrito. Pero Malibran estuvo lejos de ser la última diva de la historia y la tradición de recurrir a Vaccai para el final se conservó durante todo el siglo pasado. Actualmente, según los humores de cantantes y régisseurs, se opta por uno o por otro. Esta edición da la posibilidad de compararlos y elegir a gusto del consumidor.

MILTON NASCIMENTO GRABADO EN VIVO EN MINAS

"Mi alma perturbadora y desigual"

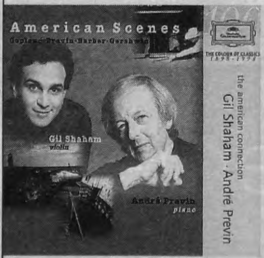
Por D. F.

Se dijo que no volvería a cantar. Se dijo que tenía sida. Se dijo que no había soportado la depresión que le causó la muerte del actor River Phoenix, de quien estaba enamorado. Y Milton Nascimento, personalmente, dice, en el folleto de su excelente último disco, grabado en vivo en su Minas natal: "Este show expone sin piedad ninguna mi verdadera alma, perturbadora y desigual. No tengo intención cultural, estética ni didáctica. Fue concebido para mi beneficio propio, con intención de alabar a Dios, que está en lo alto, agradecer a mis amigos y a ustedes, que sé que no dejaron que yo, prematuramente, me convirtiera en pasto de los gusanos". Y hay dos maneras de escuchar este CD. Una, sabiendo por lo que pasó el artista y con su biografía como un dato más, conmovedor e impactante. La otra, simplemente, como un disco en vivo de uno de los compositores de música popular más importantes de las últimas décadas.



Milton celebra seguir vivo.
"Es en beneficio propio."

Recomendaciones



AMERICAN SCENES
ANDRE PREVIN Y GIL SAHAM
DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1998

9 PUNTOS Pianista de jazz notable, muy buen compositor y excelente director de orquesta, Andre Previn se junta aquí con una de las revelaciones del violín, el israelí Gil Shaham. Los Preludios de Gershwin (arreglados para violín y piano por Heifetz), el *Nocturne* y la *Sonata* de Aaron Copland, la *Canzone* de Samuel Barber y la *Sonata Vineyard*, del propio Previn, son el pretexto para lo que se escucha como una reunión de amigos, tocando obras poco o nada frecuentadas con fraseo perfecto y magnífico sonido. **D. F.**



MARTIAL SOLAL
THE COMPLETE VOGUE RECORDINGS VOLS. 1 Y 2. BMG, 1998

10 PUNTOS Como otros franceses famosos, Martial Solal nació en Argelia. Primero fue pianista clásico y clarinetista, después se dedicó profesionalmente al jazz y, a lo largo de más de 40 años de carrera, es uno de los que más ha aportado al lenguaje en su instrumento. En estas grabaciones –en trío y solo en piano– realizadas en París entre 1954 y 1956, antes de sus exploraciones con formas más libres y cerca aún de las influencias de Art Tatum y Erroll Garner, puede escucharse el comienzo de un verdadero grande. **D. F.**



COPLAS PARA LA LUNA
SILVIA IRIONDO
EPSA, 1998

8 PUNTOS Una buena voz no alcanza. Una manera personal de cantar –de *decir*–, tampoco. Los buenos arreglos, a esta altura son nada más que una condición de profesionalismo. Y todo eso Silvia Iriondo lo sabe. Entonces, en su último disco se dedicó, además, a continuar una línea de trabajo profundo, en la que el folklore es la fuente. Una fuente ante la que la intérprete no se queda inmóvil, a la manera de los fundamentalistas, y a la que tampoco intenta corromper. Simplemente la toma creativamente. La versión de "El arriero", con Jaime Roos, es de antología. **D. F.**



LIGHTS IN THE DARK
HECTOR ZAZOV
DETOUR, 1998

8 PUNTOS Ya se sabe, la onda celta cabalga en fenómenos genuinos y otros no tanto. El de Héctor Zazov, que en este disco bucea en la tradición de la canción religiosa irlandesa, es uno de los que interesan. Con invitados como Peter Gabriel, Ryuichi Sakamoto, Carlos Núñez y el trompetista Mark Isham (el mismo que hizo casi todas las músicas para las películas de Alan Rudolph), el clima contemplativo y arcaizante del folk celta nada tiene que ver con las vertientes new age y sí, en cambio, con una notable reelaboración de herencias musicales riquísimas. **D. F.**

HACE UN SIGLO MORIA STEPHANE MALLARME

El valor del símbolo

Por Raúl García

Coronado como "El príncipe de los poetas" por sus colegas franceses, ideó el simbolismo en un intento de "alejar a la literatura del vulgo".

Al morir Paul Verlaine en 1896, Stéphane Mallarmé –que había sido incluido por aquél entre sus "poetas malditos"– fue considerado por sus colegas hederero indiscutible del título honorífico de "Príncipe de los Poetas". Pero en un solo gesto, Mallarmé rechazó la cena de celebración correspondiente. Es inadmisible, planteó, "hacer desembocar en un banquete la muerte de Verlaine". Fue una decisión correcta: dos años después, hace hoy un siglo, el 9 de setiembre de 1898, su propia muerte interrumpió el corto principado. Aquellos que acompañaron su féretro eran los mismos que habían impulsado la coronación: André Gide, Paul Valery, Paul Claudel, Auguste Rodin, asiduos concurrentes a las tertulias de los martes a la noche en su casa de la calle Roma, en París.

La historia cuenta que el futuro príncipe de la poesía nació en 1842 en el seno de una plebeya familia de funcionarios estatales, y que al culminar sus estudios secundarios continuó brevemente la tradición familiar. Empezó una vida poética cuando abandonó la carrera administrativa y viajó a Inglaterra para preparar su admisión como profesor de inglés en las escuelas francesas. Para sumar reproches, decidió formar pareja con una joven alemana –mayor que él– que se desempeñaba como institutriz de una familia vecina a la casa paterna, Marie Gerhardt, con quien al poco tiempo se casaría. De ese matrimonio nacería su única hija, Geneviéve.

Considerado por la crítica literaria no sólo como un príncipe sino también como el mayor poeta francés del siglo pasado, su obra se caracteriza por el hermetismo. La buena poesía, sostenía, no era un objeto del que pudiera gozar libremente el vulgo: estaba reservada al lector experto. Por otro lado, su hermetismo respondía a una intención de purificar la lengua francesa, que había sido degradada sistemáticamente, decía. De esa doble vertiente surgió su proyecto poético, conocido como *simbolismo*. A través del símbolo el objeto era "sugerido", y de ese modo no "se caía en la banalización poética que implicaba la referencia directa al objeto". En lugar de una descripción minuciosa, la palabra mallarmeana intentaba constituirse como una referencia indirecta del objeto. Esa intención fue la que separó al simbolismo de otra escuela literaria clave de la época, el naturalismo representado por Emile Zola, cuyas novelas gozaban de un prestigio popular que Mallarmé ni quería ni podía tener.

Más preocupado por la producción poética misma que por la publicación o la fama, la leyenda dice –y su testamento, ver recuadro, prueba– que lo poco que dio a conocer fue producto de un esfuerzo terminal, que iba contra su voluntad. Entre los publicados se destaca el poema "La siesta de un fauno", en que sensibilidad e intelecto interactúan de modo espléndido (posteriormente fue musicalizado por Claude Debussy). Otras obras, en cambio, revelan la obsesión de Mallarmé por el proceso creativo, como el extenso "Herodías" que comenzó a escribir en 1865 y tenía inconcluso en el momento de su muerte. Otro de sus poemas paradigmáticos es "Una jugada de dados", compuesto con letras de distintos tamaños, hojas sueltas que se combinan de formas diversas entre ellas, etc. La "jugada de dados" simbolizaba la elección de las palabras intentando vencer al azar, tarea a todos luces imposible. Aun para los príncipes de poesía.



Mallarmé fue coronado Príncipe de los Poetas sucediendo a Verlaine.
Murió dos años después, hace hoy un siglo, sintiéndose "traicionado".

"No hay herencia literaria"

Uno de los párrafos de la nota testamentaria bosquejada por Mallarmé la víspera de su muerte, dirigida a Marie y Geneviéve Mallarmé.

Valvins, 8 de setiembre de 1898.

El espasmo terrible de asfixia sufrido hace un rato puede repetirse en el curso de la noche y acabar conmigo. Entonces, no se sorprendan ustedes de lo que pienso del montón de mis notas de medio siglo, que constituirán para ustedes una gran dificultad teniendo en cuenta que ni una sola hoja puede servir. Yo podría ser el único en sacar algo de lo que hay ... Lo hubiese hecho si en los últimos años, ausente, no me hubiesen traicionado. Quemad, en consecuencia: no hay herencia literaria, mis pobres niñas. No sometan nada a la evaluación de nadie. O rechacen toda injerencia curiosa o amistosa. Digan que allí no se distinguiría nada, es verdad por otra parte, y, ustedes, mis pobres postradas, los únicos seres en el mundo capaces a tal punto de respetar toda una vida de artista sincero, crean que eso debe ser muy hermoso.

cine

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS AIRES ME MATA
P/M/16.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.20 y 20.20.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FRIO VERANO DEL 53
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL JUEGO SAGRADO
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESPECIES II
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

JUDE
P/M/18.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUEGOS PELIGROSOS
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
-P/M/13-
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS MISERABLES
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.15, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.10.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MOTHER DAO (CON FORMA DE TORTUGA)
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-

SIN LIMITES
P/M/18.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.40, 18.45 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.45, 15, 18.25 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 16.05, 19.05 y 22.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

WESTERN
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel





SEGUNDA MUESTRA DE VIDEO ALTERNATIVO
Del 9 al 13 de setiembre en FM La Tribu

La Fm ubicada en Lambaré 873 ofrece a partir de hoy un panorama de la producción independiente local de cine y video. Aparte de una selección de los trabajos presentados, se proyectarán películas del cineasta desaparecido Raymundo Gleyzer, se realizará una retrospectiva de trabajos del bahiense Gastón Duprat (uno de sus trabajos en la foto), habrá una entrevista al realizador independiente Raúl Perrone y se exhibirán películas de José Martínez Suárez. Desde hoy a las 18, con entrada libre.

ALTO, BAJO, FRAGIL
De Jacques Rivette
(Francia)

Dentro de un ciclo sobre nuevo cine francés, se exhibirá una realización de 1994 de uno de los directores de la Nueva ola *menos frecuentados en la Argentina. Con la libertad y la ligereza de una comedia musical, Rivette realizó un fresco del París actual, a través de la historia de tres mujeres y sus enredos amorosos. Podría construirse una genealogía parisina a través de las películas que Rohmer, Godard o Rivette rodaron a lo largo de tres décadas. (**A las 14.30 y 19.30 en el Teatro San Martín.**)*

barrios

BELGRANO

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

ARMAGEDDON
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CREPUSCULO
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUBE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA VISITANTE DEL INVIERNO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

TRIPLE TRAICION (JACKIE BROWN)
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 15.25, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine francés inédito. A las 14.30 y 19.30: **Alto, bajo, frágil** de Jacques Rivette. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 378-7100. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MIERCOLES 9 a las 20.30: 3ª func. del Abono org. por la Asociación Amigos de la DAIA: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: S. Skrowaczewski. Sol.: I. Cítera, piano. Lutoslawski: Música fúnebre para cuerdas (a la memoria de Béla Bartók); Beethoven: Conc. p/piano y orq. Nº 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador"; Shostakovich: Sinfonía Nº 10 en Mi menor, Op. 93. Sob. de ab. en vta.-
JUEVES 10 a las 20.30: 6ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **THE PHILARMONIA ORCHESTRA** Dir.: P. Järvi. Sol.: L. Dawson, soprano. Mendelssohn: Sinf. Nº 4 en La mayor, Op. 90 "Italiana"; Mahler: Sinf. Nº 4 en Sol mayor. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 11 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 12 a las 20.30: 6ª func. del 2º ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **THE PHILHARMONIA ORCHESTRA** Dir.: P. Järvi. Sol.: L. Dawson, soprano. Debussy: "Preludio a la siesta de un fauno"; Canteloube: Cantos de la Auvernia; Brahms: Sinfonía Nº 1 en do menor, Op. 68. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 10.-
DOMINGO 13 a las 17: 8ª func. de Abono Vespertino. Opera **FAUSTO** de Gounod. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. A. M. González, K. Ikaia-Purdy, H. Jiang Tian y G. Quilico. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Arena. Coro Estable. Dir. inv.: V. Sicuri. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 11.-
SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 11 a las 17.30: Ciclo de conciertos org. por la Fund. Teatro Colón. E. Sancho, V. Correa Dupuy, J. M. Quintana. Coment.: P. Suárez Urtubey. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Fausto. Disert.: H. Sanguinetti. Excl. p/abonados.-
NOTA: Nuevos teléfonos: conmutador: 378-7100. Boletería: 378-7320/1/2. 0800-3-COLON.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-
SALA MARTIN CORONADO: (escenario): Juev. a Dgos. a las 21: **"El pecado que no se puede nombrar"** s/textos de R. Arlt. Dramat. y dir.: R. Bartís. Por el Grupo Sportivo Teatral. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Maly, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-
EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. Vier. 11: Fat's Fernández. Sáb. 12: Juana La Loca. $ 6.-
Dgos. a las 21: **"Regreso de un sueño largo"** musical multimedia por el grupo "Mandrágora". $ 6.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21: **"Gershwin, el hombre que amamos"** Conciertos con orquesta. Dir.: Ernesto Acher. Dúo de pianos: Jorge Navarro y Baby López Fürst.- Lun. y Miér. a las 20.30: **NORMA** ópera en versión de concierto. Con A. Negri, O. Imhoff, M. Mirabelli, N. Meneghetti y V. Correa Dupuy. Coral Metropolitano de Opera. Dir.: A. Caruso. Orquesta Sinfónica de la Policía Federal. Dir.: M. Majnaric.-
Juev. a Dgo. a las 21.30: **"El mundo de Carmen Flores"** Un musical internacional. Loc. dde. $ 10.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"** Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Ultimas semanas: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21.30: Recital de La Catanga Eléctrica **y su ensalada de ritmos y humor. $ 3.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Laberinto"** (El círculo y la recta, Laberinto y Tristezas de un doble A). Coreog. y dir.: J. Zurita. Prod. gral.: Fund. Astor Piazzolla. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) a las 21. Sáb. a

en cartel



LABERINTO
Ballet de la Fundación
Astor Piazzolla

Espectáculo de tango-baile basado en técnicas propias de la danza contemporánea e inspirado en la música de Astor Piazzolla. Integrado por diez bailarines y el coreógrafo, director y bailarín Julio Zurita, la compañía ofrece un programa compuesto de El círculo y la recta, El Laberinto *y* Tristezas de un Doble A. *Con I. Armas, P. Peluso, N. Mon, G.P. Nátoli, M. Avila, G. Carrot y J.L. Basualdo.* ***Auditorium del C.C. Recoleta, Junín 1930, mañana y los jueves 17 y 24 de setiembre a las 21.***



EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
Dir.: Ricardo Bartís

Siete hombres se reúnen para concretar un proyecto delirante que tiene por objeto la toma del poder. Lo tienen todo calculado: el dinero para producir gas fosgeno –el arma para reducir a las fuerzas que se le opongan– provendrá de la explotación de una cadena de prostíbulos. El pecado *... se inspira en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas* Los siete locos *y* Los lanzallamas. *Por el Grupo Sportivo Teatral.* ***Sala M. Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de jueves a domingo a las 21.***

las 22.45. Dgos. a las 19 y 21: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-
Sáb. a las 18: **"Ars Nobilis"** 8º concierto. Pía Sebastiani (piano). Obras de Beethoven, Schumann y Ginastera. $ 20. Jub. y est. $ 15. A las 20.30: **"Cantares de vida"** recital escénico de E. Mastronardi, s/textos y melodías del folclore español. Con V. Correa Dupuy y V. Torres. Piano: E. Mastronardi. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 15 (Juev. y Dgos. $ 10).-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Bolet. dde. las 17. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Lôc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7.
Sala C. Somigliana
Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse.-
Sala Teatro Abierto
Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 14. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 22: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-
Dgos. a las 20: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"**
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"**
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12. Próx.: "Memoria" (reestreno, Vier. 18 a las 22).-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **"Tan poco que ver"** Amoroso des-concierto. Canciones de L. Lavazza. Con L. Lavazza, M. M. Elía, D. Jaurechi y E. Scandro. Dir. gral.: L. Lavazza. $ 7. A las 23: **"Eufonía"** Música y letra: S. Ferreira. L. San Román y M. Pastore (canto). S. Ferreira y J. Amadeo (teclados). $ 10 (desc. a est. y jub.).-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Glorias Porteñas" Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10. Sábado 12: Estreno.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 22: **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-
Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mar. a las 20: Inés Rinaldi y Mario Camarano en **"La luna lo anda buscando"** homenaje a Federico García Lorca. Loc. en vta. $ 10.-
3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-
Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"** a las 18: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling; con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Corazón de izcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cortázar. Sáb. y Dgo. a las 16: 16.30: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfiçe; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** Dir.: M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 20 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudin: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-
Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.- Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** con V. Volpe, O. Rizzo y A. Caramés. Pareja de baile. A las 23.30: Orquesta **"El Arranque"** Tango con cantante y pareja de baile.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"**
A las 20.30:b **"La Forestal en el Café"** Folclore y tango. Pareja de baile. A las 22.30: Nora Roca: **"Con tango en la piel"** Con V. Volpe y O. Rizzo. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.-
Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.-
Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra.
Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 21.30: jazz con **Luis Salinas Quinteto** $ 15.-
Juev. a las 21.30: tango joven con **"Caracol"** $ 10. A las 23.30: **"La Chicana"** $ 12.-
Vier. a las 21.30: Tango y recuerdo con **Nelly Omar** presentando "Por la luz que me alumbra". $ 15. A las 23.30: Luis Cardei: **"Tangos de ayer"** Antonio Pisano en bandoneón. Inv.: Nelly Prince. $ 18.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21.30: Lalo Mir y Mala Yunta presentan: **"Dime donde juegas"** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 22: **Deborah Liker** A las 0.30: **Patricia LLoret** Sáb. a las 22: **Stan y Lasky** con H. Monardi. Sáb. 19: Silvina Garré. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: **Los fantasmas de Liverpool** Música de los '60. A las 22.30: Rock alternativo: **Svosole** $ 7.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. Sala climatizada. 1ra. función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 17 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Expedientes X. Sala 2: A las 16.10 - 19.10 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. Sin límites. Sala 3: A las 16 - 18.50 - 21.40 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Armageddon.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 01.00 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.45 - 20.10 - 22.35 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Martes 8 y miércoles 9 a las 19.00 y 21.30 hs. Preestreno de El Apostol (EE.UU. '97), de Robert Duvall. (A/13). Jueves 10 a las 19.00 - 21.30 hs. Preestreno de Bajo los olivos. (Irán '94), de Abbas Kiarostami.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 16.30 - 18.30 hs. Sáb. y dgo. también función 15 hs. Mulan. Men. $ 3. Y a las 20.10 - 22.20 hs.
Sáb. trasn. 00.20 hs. Buenos Aires me mata. Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%.
Sala 1: A las 16.00 - 18.50 - 21.45 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. Triple traición.
Sala 2: A las 16.50 - 19.30 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs.
Expedientes X.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc a dgos. a las 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 00.30 hs. Tango. Miérc. y jueves. 50%.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Un ángel enamorado. Platea general $3.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 17.40 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Un crimen perfecto. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.20 - 17.20 hs. Dibu 2 - La venganza de Nasty. Men. $ 3. Y a las 19.20 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.40 hs. Arma mortal 4. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Juev. 21 hs. Recital de Facundo Saravia. A beneficio de la Casa del Niño de Juanito Bosco. Sáb. a las 21 hs. Desnuda de terciopelo. Unipersonal de Mónica Alfonso. Dgo. 21 hs. después del Guitarrazo llega uno de los mejores guitarristas del mundo: Luis Salinas Quinteto.

AUDITORIUM:
Sala Roberto J. Payró: Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21.00 hs. Ciclo de músicos populares al Payró. Sáb. 21 hs. Ciclo de Rock a un Peso. En esta ocasión: Garrote Vil, Anemia, Nostredamus. Dgo. 17.00 hs. Ciclo de teatro semimontado.

TEATRO COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sala Calefaccionada. Sáb. 20.30 hs. el 4º concierto de la Orquesta Municipal de Tango, homenaje a Oscar Izurieta. Dir: Mtro. Julio Dávila. Y a las 22.30 hs. Cuti y Roberto Carabajal junto a su banda presentan Sembrando la chacarera. Dgo. 15.30 hs. el Coro Soles presentan Canto Solidario '98. A las 18 hs. el 7º Concierto de la Banda Municipal de Música. Dir.: Mtro. Hugo Cambiasso. Y a las 19.30 hs. Festival Folklórico Siguiendo la Huella. Con el conjunto folklórico Los Gorriones. Dir.: Lidia Máximo.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Sáb. 22 hs. Teatro de Humor. Con la actuación del Grupo Viceversa.

infantiles

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 066203374. Sáb. y dgos. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

etc

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

variedades

CLUB HURACÁN
Colón y Guido. Dgo. de 18 a 23 hs. Gran baile con la actuación de Hernán y su teclado y la participación especial de Juan "Corazón" Ramón.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 72-3955. Sáb. 21.00 hs. Peña 40ta aniversario, elección de la Reina atlántica del folklore. Actúan Mariza Oroza, grupo Che Joven, danzas tradicionales. Animación: A. Amadeo y H. Paz.

ORION CAFÉ
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta a la Viva Buddy Golden junto a la Troika Band y 00.30 hs. El show de Karina Levine. Sáb. 22.30 hs. la presentación de Dalera's y 24.00 hs. a todo jazz con la Davenport Jazz Band.

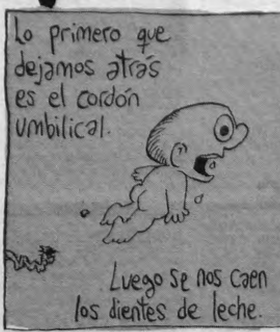
PRESLEY CAFÉ
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Juev. 23.00 hs. Cantobar con la actuación de Fresco y Batata. Vier. 24.00 hs. tres bandas a puro rock: Gascarne, Ubika, Mara. Sáb. 24.00 hs. Leteo. (Hard Rock).

TUMI CAFÉ
Luro 2372. Tel.: 92-4123. Juev. 23.30 hs. Salsabor (salsa y merengue). Vier. 00.30 hs. Cantobar. Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con Marcelo Russo (Covers). Dgo. 21.30 hs. Solos y solas.

VINOTECA PERRIER
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Jueves 24.00 hs. la presentación de Punto Límite. Vier. 24.00 hs. la actuación de Los Clavos (Rock). Dgo. 24.00 hs. Zapadas. Con músicos invitados.















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos regulares del Norte.
Mínima: 8°. Máxima: 18°.

10.00

◆ Muestra de pinturas de Miguel Herrera en Praxis, Arenales 1131. Continúa hasta el 3 de octubre.

11.30

◆ Conferencia *Los que observan a los medios*, con la participación de José Eliaschev, Luis Majul, Carlos Ulanovsky, Daniela Blanco y otros en el Freedom Forum, Av. del Libertador 602.

18.30

◆ Comienza el seminario *Mitos, símbolos y chauvinismo*, a cargo del Lic. Esteban Ierardo, en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

19.00

◆ Apertura de la muestra de fotos de miniaturas de Dino Bruzzone en el ICI, Florida 943.

◆ Inauguración de la exposición de trabajos de Mariana Bandin (fotografía) y Ernesto Arellano (pintura) en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ Conferencia *Jorge Luis Borges y la literatura francesa, admiraciones y rechazos*, a cargo del poeta Eduardo Alvarez Tuñón, en la Alianza Francesa, Córdoba 946.

◆ Proyección de *Memorias do Cácere* (1984), de Graciliano Ramos, en el Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965. Entrada libre.

◆ Ciclo de proyecciones *Videocreación y literatura*, con trabajos de Carlos Trilnik, Andrés DeNegri, Carlos Essman y otros en I-magen, Thames 2289. Entrada libre.

20.00

◆ Conferencia *Sobre las últimas obras de Gombrowicz*, a cargo de Jerzy Jarzebski, miembro de la Universidad de Cracovia, en Jean Jaurés 916. Entrada libre.

20.30

◆ Proyección de *Ambiciones que matan* (1951), de Georges Stevens, en la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

◆ Presentación de la ópera *Norma*, de Vicenzo Bellini, en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

◆ Recital de Facundo Saravia a beneficio de parroquias de Acassuso y Olivos, en Hipólito Yrigoyen 2599.

CLINTON, EL MARRANO

Por Mempo Giardinelli
Desde Washington, D. C.



En estos días caliginosos, mientras furiosos huracanes azotan la costa atlántica y millones de equipos de aire acondicionado despanzurran la famosa capa de ozono –que desde aquí parece estar tan lejana como la justicia social universal–, el entretenimiento de este país es hacer chistes sobre Clinton y apostar a si renuncia o no. No hay reunión de negocios, encuentro universitario o charla de amigos en los que no se hagan chistes: Dios llama a Clinton y le dice que tiene una noticia buena y otra mala: la buena es que le ha dado un pene y un cerebro; la mala es que no podrá usarlos al mismo tiempo. Ha, ha...

Otro: –¿Cómo se llama un grano en el pene de Clinton?

–Tumor cerebral. Ha, ha...

Chistes aparte, casi todas las encuestas demuestran que alrededor del 80 por ciento de los norteamericanos están hartos del caso Lewinsky. Y también aseguran que el 62.5 por ciento de la población piensa que Clinton, como presidente, está haciendo bien las cosas. Estos son los dos más fuertes argumentos que siguen sosteniendo al zarandeado hombre de la Casa Blanca frente a los embates, no de los huracanes, sino de la frenética arremetida moralista del fiscal Kenneth Starr y su corte de inquisidores.

Pero si la gente está harta de los amoríos presidenciales –ciertos o imaginados, aunque todo indica que verdaderos–, lo que llama la atención, entonces, es que la televisión continúe saturada de informes, chismes, análisis y comentarios sobre la relación Clinton-Lewinsky, a la que se le da más relieve que a los bombazos en Africa y la crisis financiera mundial.

Y acaso una respuesta posible a ese interrogante radique en la vocación chismosa que es hija de la frivolidad que afecta a todos los pueblos indigestados de televisión-basura. De hecho no parece ser "información" mostrar las piernas de la gordita Lewinsky cuando baja de un coche, pero todo el tiempo se la muestra, tanto o más que las amenazantes andanzas del fiscal Starr, ese personaje que recuerda a los implacables inquisidores limeños de *La gesta del marrano*, de Marcos Aguinis.

Por otra parte, en algunos círculos políticos empieza a ser notable el temor por las consecuencias imprevisibles de esta persecución al presidente. Y es que, como me dijo un analista de la Universidad de Virginia: "Una cosa es establecer si Clinton mintió, lo cual en este país es un asunto grave, pero otra muy distinta es que estos tipos acaben deteriorando al Poder Ejecutivo de tal manera que ya nadie sepa cómo se podrá gobernar en el futuro. Si hacen que hasta los guardaespaldas deban declarar lo que escuchan y limitan a los abogados del presidente, ésas son armas que en el futuro se les pueden volver en contra a los mismos republicanos, que hasta ahora han venido regodeándose con las penurias de Clinton".

Y es que el fiscal Starr y sus sostenedores son tan fundamentalistas que se dice que ya en algunas usinas republicanas están sintiéndose alarmados por tanto frenesí moralista. Es que este hombre, que recuerda al senador Joseph McCarthy y que tiene un poder mediático mucho más impactante que el que tenía aquel cazador de comunistas de los años '50, no es solamente un ayatola desatado. Además lleva gastados entre 40 y 50 millones de dólares en perseguir a quien, curiosamente, es el presidente más popular que se recuerda, incluso más que el mismo Ronald Reagan. Y ésta sería la gran moraleja paradójica del caso: un pueblo tan cuidadoso de las formas y tan afecto al puritanismo, que en general considera que el sexo siempre es feo, sucio y malo, se escandaliza ante los cachondeos de su presidente pero enseguida, y en esencia, quiere perdonarlo.

Y es que los norteamericanos no quieren que las cosas cambien: son muy conscientes de la bonanza que vive la clase media. Y es entonces cuando tanta porfía del fiscal Starr y sus mastines se torna peligrosa para todos.

El establishment norteamericano parece empezar a pensar que hay que detener de alguna manera la locura persecutoria de ese fiscal para quien la condena a las tonterías sexuales del machista primer mandatario es más importante que el sistema mismo. Porque nadie sabe, realmente, si este país soportaría hoy, en plena crisis económica mundial y con el dólar amenazado, los cimbronazos de un juicio político al presidente, o, peor aún, su renuncia.

CARTAS

Arte Decorativo

Los golpes de Estado han vuelto a la Argentina, sí; debo anunciarlo como primicia que no he visto reflejada aún en su prestigioso medio. El domingo 23 de agosto concurrí al Museo Nacional de Arte Decorativo, del que se ha verificado una incruenta y silenciosa toma por parte de un ejército de señoras mayores bastante pintadas, y que a su vez (por lo que me fue dado ver) pintan. Este ejército ha establecido barreras, muros infranqueables y garitas de vigilancia en las zonas bajo su efectivo mando, y se ha arrogado el poder de disponer de la otrora propiedad pública como si ésta fuera parte indisputable de su haber. En el citado Museo se exhibe una interesante muestra de arte erótico preincaico, con valiosas piezas cedidas por el Museo Larco Herrera de Lima; las mismas, que debieran haber sido situadas como mínimo en uno de los salones principales, por virtud de un decreto de ese gobierno de facto han sido relegadas a un recóndito y caluroso subsuelo donde yacen amontonadas y expuestas a la irrisión sin siquiera un cartel explicativo; mientras tanto, tres de los cinco magníficos salones de la planta baja están actualmente ocupados por ese ejército senil que allí ha instalado barricadas que arrinconan contra las paredes los pocos objetos valiosos que aún permanecen luego de la invasión. Estas barreras consisten en atildadas y enmanteladas mesas cubiertas con posaplatos de oro falso, *made in China*, desde los cuales miran al viajero los amenazadores ojos coloridos de pintadas vajillas, obra de las señoras invasoras, que éstas vigilan con celo de soldados veteranos, impidiendo el paso de los timoratos visitantes que osan acercarse a ellas con sólo el fin de alcanzar a vislumbrar los objetos propios del Museo que están más allá. Apelo a las autoridades constituidas para que planeen alguna contraofensiva y rescaten lo poco que aún pueda salvarse de esta barbarie ignorante que cree que un plato mal pintado es más digno de mostrarse que una buena colección de *pâtes tendres* de época Kien Long, y que nos ha despojado de lo que es nuestro con el vergonzoso fin de lucrar, puesto que las consabidas mesas constan de todo el tarjeterío que indica a las claras que las piezas están a la venta, y que la exposición de éstas, a pesar de los clamorosos discursos de sus hacedoras, no es más que una simple operación comercial que están desarrollando donde no debieran, en una forma que resulta fuera de toda civilidad y en un sitio público por cuyo uso de seguro ni siquiera pagan. No sea que se termine dando valor común a las leyes de esa república *sui generis*, una de las cuales me fue enunciada como hiriente amenaza al rozar mi abrigo uno de los pintados platos expuestos: "Ay, yo me moriría si en mi casa alguien que viene me rompe un plato que pinté yo". ¿En "su" casa, señora? ¡Ay de mí, yo que aún creía estar en un museo público, he cruzado una frontera detrás de la cual, con toda evidencia, ya no cuento con protección consular!

Julio C. Djenderedjian
DNI 16.822.411